

CHRISTIE'S AMSTERDAM



A COLLECTION OF PAPER CUT OUTS FROM THE
'MUSEUM VAN KNIPKUNST', WESTERBORK,
THE NETHERLANDS, FORMED AND PARTLY
MADE BY THE LATE MR. W.T. LEVER

MONDAY 7 NOVEMBER 1988

A COLLECTION OF PAPER-CUT-OUTS FROM THE
'MUSEUM VAN KNIPKUNST', WESTERBORK,
THE NETHERLANDS, FORMED AND PARTLY
MADE BY THE LATE MR. W.T. LEVER

Sale:

MONDAY 7 NOVEMBER 1988 at 10.30 a.m. precisely (lot 1-215)

MONDAY 7 NOVEMBER 1988 at 2.00 p.m. precisely (lot 216-501)

On view:

2, 3, 4 and 6 November 1988 from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.

Price: f 15,—

In sending commissions or making enquiries this sale should be referred to as

'LEVER'

Enquiries: **Betty Aardewerk**

CHRISTIE'S AMSTERDAM B.V.

Cornelis Schuytstraat 57, 1071 JG Amsterdam

Telephone: (020) 6 64 20 11. Telex: 15758. Fax nr. 6 64 08 99. Cable: Christiart Amsterdam. K.v.K. nr. 137893

Front cover: lot 405

CHRISTIE'S



Christie's International plc

The Rt. Hon. The Lord Carrington, K.G. *Chairman*
L. G. M. Hannen, M.C. *Deputy Chairman*
C. M. Davidge *Group Deputy Managing Director*
J. A. Floyd, J. M. Price, F. C. A., C. J. Burge, The Hon. Charles Allsopp,
David N. Allison LL.B. *Secretary*

Christie's Europe

Jörg M. Bertz, Charlotte Fürstin zu Hohenlohe-Langenburg, Mrs. Lillemor Malmström,
Thomas Milnes-Gaskell, Harts Nijstad, Maria Reinshagen

Christie's Amsterdam B.V.

Cornelis Schuytstraat 57
1071 JG Amsterdam, telephone: (020) 6 64 20 11, telex: 15758, fax: 6 64 08 99

Managing Board:
Harts Nijstad *Chairman*, John Gloyne *Managing Director*

Supervisory Board:
Jörg M. Bertz, Gregory Martin

TECHNICAL DEPARTMENTS

Valuations and Advisory Services – Drs A. Baart

PICTURES:

Drs Marina Aarts

Old Masters

Drs Marina Aarts

19th Century

Jop Ubbens

Modern and Contemporary

Mr Matthijs Erdman

Drs Jetske Homan van der Heide

Drawings and Prints

Johan Bosch van Rosenthal

20th Century Decorative Arts

Dan Klein

Olivier Brommet

European Ceramics

Martin Shopland

Lucas de Wannemaeker

Wine

Paul Bowker

Furniture, Metalwork, Works of Art, Arms and Armour, Sculpture, Clocks and Watches

Roel Boven

Marcel Dupret

Antiquities, Tribal, Indian and Islamic Works of Art, Carpets

Drs Hugo Kreijger

Chinese and Japanese Ceramics and Works of Art, Japanese Prints

Hetti Jongsma-Blanche Koelensmid

Leila de Vos van Steenwijk

Drs Feng-chun Ma

Silver, Jewellery and Objects of Vertu

Herman Meulendijks

Victoria van Limburg Stirum

Coins and Medals

Jan Herweyer

Judaica

Drs Moshe J. Brown BA

Administrative Departments

Managing Director – John Gloyne

Accounts and Finance – Piet Opdam

Credit Control – Drs Remi Kempers

Press Office – Dorrit Terwindt

Commission Bids – Karin Kiwull

Premises Manager – Cees van Emmerik

Shipping and Insurance – Anna-Paulina Cramer

Client Services, International Liaison and

Catalogue Subscriptions – Maartje Strengers

Photography – Michiel Elsevier Stokmans

VOORWAARDEN VOOR DE VEILING

Christie's Amsterdam B.V., hierna Christie's genoemd, deelt hierdoor mee aan allen die aan de veiling deelnemen, dat de veiling wordt gehouden onder de hierna volgende voorwaarden en dat een ieder die aan de veiling deelneemt daardoor te kennen geeft dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden volledig aanvaardt:

- 1.(a) Koper is degene aan wie een kavel is toegewezen op grond van het feit dat door hem het bod is uitgebracht dat de veilingmeester als hoogste heeft aanvaard; indien de veilingmeester tijdens de veiling van oordeel is dat daartoe termen aanwezig zijn, zal hij de betreffende kavel terstond opnieuw in veiling brengen.
- (b) De Koper wordt steeds geacht voor zich zelve te hebben gekocht.
2. Het staat de veilingmeester vrij om naar eigen keuze een bod niet te aanvaarden en het bieden te doen voortgaan.
- 3.(a) De koopprijs is het bedrag van het bod waartegen de kavel is toegewezen.
De Koper is verplicht aan Christie's de koopprijs en een opgeld daarover van 15% (exclusief B.T.W.) te betalen. Over het opgeld zal B.T.W. worden geheven.
- (b) Kavels die zijn ingevoerd ter veiling, zijn onderworpen aan heffing van B.T.W. over de koopprijs. Dergelijke kavels zijn gemerkt met een (*) in de catalogus. B.T.W. geheven over dergelijke kavels kan veelal worden teruggevorderd door handelaren gevestigd in Nederland en door Kopers die niet-ingezetene zijn.
- 4.(a) De Verkoper is gerechtigd om voor een kavel een limiet te stellen; de veilingmeester is bevoegd om ten behoeve van de Verkoper te bieden op een kavel waarvoor een limiet is gesteld.
- (b) Het staat Christie's vrij om een kavel uit de veiling te nemen, een kavel te splitsen of met één of meer kavels samen te voegen.
- (c) Het staat Christie's vrij om een bod van een aan Christie's onbekende niet te aanvaarden, behalve indien het gepaard gaat met het depôt van de koopprijs met opgeld in contanten, of met een voor Christie's acceptabele bankreferentie en een door de betreffende bank gewaarmerkte handtekening, die tijdig ter plaatse van de veiling in het bezit van Christie's moeten zijn.
- 5.(a) De Koper dient onmiddellijk na de toewijzing zijn naam en hoofdverblijf en, indien Christie's daarom verzoekt, zijn bankier of een andere passende referentie op te geven.
- (b) De Koper is desverzocht verplicht de koopprijs, vermeerderd met het opgeld, terstond na de toewijzing te voldoen; bij gebreke daarvan staat het de veilingmeester vrij de kavel(s) opnieuw in veiling te brengen.
- 6.(a) De kavels worden voetstoots, zonder actie of refactie in de toestand waarin zij zich op het tijdstip van toewijzing bevinden, verkocht. Derhalve is Christie's noch de Verkoper aansprakelijk terzake van enige afwijking, onjuistheid, onvolledigheid of gebrek in de ruimste zin in en aan de kavel, of in de beschrijving daarvan.
Met uitzondering van het in artikel 7 bepaalde, zijn alle vorderingen van de zijde van de Koper tot ontbinding of vernietiging van de koop en/of restitutie van de koopprijs en/of tot schadevergoeding uitgesloten.
- (b) Christie's treedt op als vertegenwoordiger van de Verkoper. Christie's noch de Verkoper staat in voor de juistheid of volledigheid van hetgeen aangaande (vermoedelijke) ontwerper, maker, schrijver, oorsprong, datering, ouderdom, echtheid, herkomst of staat van enig kavel, schriftelijk of mondeling, is of wordt opgegeven en elke aanspraak ter zake is uitgesloten.
- (c) Hetgeen in catalogi, advertenties of brochures van veilingen aangaande sub (b) bedoelde of andere onderwerpen is vermeld, geeft niet meer dan een mening weer, zodat aspirant-kopers zich op de kijkdagen, door bezichtiging of op andere wijze, zelfstandig daarentrent en omtrent de staat van de kavels en hetgeen verder van belang kan zijn dienen te vergewissen.
- (d) Personen in dienst of onder opzicht van Christie's werkzaam zijn niet bevoegd enige verklaring af te leggen of garantie te geven, ten aanzien van enig voorwerp of ander in dit artikel 6 bedoeld onderwerp.

CONDITIONS OF SALE

Christie's Amsterdam B.V. who, hereinafter are called Christie's hereby give notice to all persons taking part in the auction that the auction is held under the following conditions and that to participate in the auction implies full acceptance of the following conditions:

- 1.(a) Whom the Auctioneer considers to be the highest bidder to be the Buyer; and if during the auction the Auctioneer considers that there is a reason to do so, the relative Lot shall be immediately put up again for sale.
- (b) The Buyer shall at all times be considered to have bought for himself.
2. The Auctioneer has the right to refuse any bid and to advance the bidding at his absolute discretion.
- 3.(a) The sale price is the amount of the final accepted bid. The Buyer shall pay to Christie's the sale price and a premium over the sale price of 15% excluding V.A.T.
V.A.T. will be charged on the premium.
- (b) Lots which have been imported to be auctioned will be subject to V.A.T. on the sale price. Such lots are marked with a star (*) in the catalogue. V.A.T. charged in respect of such lots is in most cases recoverable by dealers located in the Netherlands and by non resident Buyers.
- 4.(a) The Seller shall be entitled to place a reserve on any Lot and the Auctioneer shall have the right to bid on behalf of the Seller for any Lot on which a reserve has been placed.
- (b) Christie's have the right to withdraw or divide any Lot or to combine any two or more Lots at their sole discretion.
- (c) Christie's shall have the right not to accept bids from any persons unknown to them unless this is accompanied by a full cash deposit of the sale price and the premium thereon, or such bank reference as shall be acceptable to Christie's, with a copy of such person(s) signatures, certified by the bank concerned, which must be received by Christie's before the sale at the location of the auction.
- 5.(a) The Buyer shall forthwith upon the purchase give his name and permanent address and if so required by Christie's his bank or other suitable references.
- (b) The Buyer be required to pay forthwith the sale price and the premium thereon and if he fails to do so the Auctioneer may at his absolute discretion put up the Lot or Lots again for sale.
- 6.(a) Each Lot is sold with all faults and defects therein at the fall of the hammer. Consequently neither Christie's nor the Seller are liable for any defect, incorrectness, incompleteness or fault whatsoever in the Lot or in its description.
With the exception of Condition 7, all actions of the Buyer for amendment or rescission of the sale and/or restitution of the sale price and/or for damages, are excluded.
- (b) Christie's act as agents only and neither they nor the Seller are responsible for the correctness or completeness of any statement – in writing or oral – as to the (presumptive) designer, author, writer, origin, date, age, genuineness, source, provenance or condition of any Lot, and any and all claims to this effect are excluded.
- (c) All statements in the Catalogue, Advertisements or Brochures of sales as to any of the matters specified in (b) above, are statements of opinion only. Buyers must satisfy themselves during the previews by inspection or otherwise as to all the matters specified in (b) above as to the physical description and the condition and all other relevant matters with respect to any Lot.
- (d) Employees of Christie's or persons acting under their supervision are not authorised to make or give any representation or warranty or to make any promise with respect to any article or otherwise in regard to paragraph 6.

7. Uitsluitend indien Christie's binnen 21 dagen na de veiling van de Koper schriftelijk kennisgeving ontvangt, dat naar zijn mening een door hem gekochte en betaalde kavel (in het licht van de beschrijving in de catalogus) een vervalsing is en binnen 14 dagen nadien de kavel in dezelfde staat als waarin deze zich ten tijde van de toewijzing bevond van de Koper retour ontvangt en voorts indien de Koper ten genoegen van Christie's, door het verschaffen van bewijs, aannemelijk maakt dat de kavel in het licht van de beschrijving in de catalogus een vervalsing is, is de Koper, in afwijking van het in artikel 6 bepaalde, gerechtigd ontbinding van de koop en restitutie van de koopprijs te vorderen, zonder verdere aanspraak op schadevergoeding van Christie's of de Verkoper van de kavel.
- 8.(a) De kavel wordt eerst na de veiling en uitsluitend na ontvangst van betaling van al het door de Koper verschuldigde afgegeven.
- (b) Het ter zake van de kavel verschuldigde dient uiterlijk twee dagen na de veiling volledig te zijn betaald en de kavel dient uiterlijk twee dagen na de veiling, voor rekening van de Koper, te zijn afgehaald.
9. Indien de Koper niet aan het in artikel 8 omtrent betaling en afhalen bepaalde voldoet, is hij van rechtswege in gebreke en is Christie's, onverminderd de overige aan Christie's en aan de Verkoper ten dienste staande rechtsmiddelen, te allen tijde gerechtigd, één en ander ter keuze van Christie's:
- (i) zonder nadere kennisgeving of ingebrekestelling de kavel te verkopen, hetzij openbaar, hetzij onderhands, terwijl de rechten van de Koper op elk bedrag voldaan ter gedeeltelijke betaling van het door hem ter zake van de kavel verschuldigde daardoor komen te vervallen; een eventueel tekort na aftrek van alle kosten na een dergelijke wederverkoop zal dienen te worden aangezuiverd door de in gebreke zijnde Koper en een eventueel overschot zal, na aftrek van het Christie's toekomende opgeld, aan de Verkoper ten goede komen;
- (ii) de desbetreffende kavel voor rekening van de Koper op te slaan of te doen opslaan in eigen opslagruimten of elders en deze niet aan hem af te geven zo lang niet de Koper betaling aanbiedt van de koopprijs en het opgeld, het geheel vermeerderd met de wettelijke rente sedert de datum van toewijzing van de vervoers-, opslag- en eventuele verzekeringskosten en van alle andere in verband met de kavel gemaakte kosten, één en ander onverminderd het recht van Christie's te allen tijde ten aanzien van de kavel overeenkomstig het onder (i) bepaalde te handelen;
- (iii) in geen geval heeft de Koper recht op meeropbrengst bij herveiling, openbare of onderhandse verkoop ingevolge (i).
- 10.(a) Onmiddellijk na toewijzing is de kavel voor rekening en risico van de Koper. Het eigendom gaat eerst op de Koper over wanneer de koopprijs en al hetgeen de Koper overigens ingevolge deze voorwaarden is verschuldigd, is voldaan. Christie's is tot het opgeld gerechtigd ongeacht of zij mede een vergoeding van de Verkoper ontvangt.
- (b) Christie's heeft een retentierecht ten aanzien van elke kavel, hetwelk eerst vervalt door betaling van al hetgeen de Koper aan Christie's verschuldigd is.
11. De rechtsbetrekkingen ter zake van de veiling tussen de deelnemers aan de veiling onderling en tussen hen en Christie's worden geregeerd door Nederlands recht; Geschillen ter zake van de veiling, bedoelde rechtsbetrekkingen en de uitleg van deze voorwaarden, zijn onderworpen aan de exclusieve rechtsmacht van de bevoegde Nederlandse rechter.
12. In geval van beweerdelijke verschillen tussen de Nederlandse tekst en de Engelse vertaling van deze voorwaarden, geldt de Nederlandse tekst.
7. If within 21 days after the sale Christie's have received from the Buyer notice in writing that in his view the Lot purchased by him is (in the light of the entry in the Catalogue) a deliberate forgery and within 14 days after such notification the Buyer returns the same to Christie's in the same condition as at the time of the purchase and by producing evidence, the burden of proof to be upon the Buyer, satisfies Christie's that considered in the light of the entry in the Catalogue the Lot is a deliberate forgery, then the sale will, notwithstanding the provisions of Condition 6, be rescinded and the sale price of the same will be refunded and the Buyer shall have no further right to claim damages from Christie's or the Seller of the Lot.
- 8.(a) No Lot can be taken away during the auction, nor can any Lot be taken away unless payment of all the moneys due from the Buyer has been received.
- (b) The moneys due in respect of a Lot are to be fully paid within two days after the auction and the Lot is to be taken away at the Buyer's expense within the same period.
9. On failure of a Buyer to take away and pay for any Lot in accordance with Condition 8 he will be in default as a matter of right and Christie's shall at any time be entitled at their absolute discretion and without prejudice to any other right or remedies:
- (i) without notice to the Buyer to resell the Lot or cause it to be resold by public or private sale, any money paid in part payment of the purchase price being forfeited, any deficiency in the purchase price attending such resale after deducting all costs incurred in connection with the Lot to be made good by the defaulting Buyer and any surplus after retention by Christie's of the premium to be the Seller's or
- (ii) to store the Lot or cause it to be stored at their own premises or elsewhere at the sole expense of the Buyer, and to release the lot only after payment in full of the sale price and the premium thereon, the total to be increased by the statutory interest, as from the date of the sale, the accrued costs of transportation, storage and insurance (if any) and all other costs incurred in connection with the Lot, without prejudice to Christie's right at any time to act with respect to the Lot in accordance with (i);
- (iii) the Buyer will under no circumstance be entitled to claim the surplus of a resale, public or private, pursuant to (i).
- 10.(a) Forthwith upon purchase the Lot shall be at the Buyer's risk. The property in a Lot will only pass to the Buyer if and when the sale price and the premium thereon and any other moneys payable by the Buyer have been paid. Christie's are entitled to the premium no matter whether they receive remuneration from the Seller or not.
- (b) Christie's have with respect to each Lot a right of retention which only expires after everything that the Buyer owes to Christie's has been paid.
11. Netherlands law shall govern the legal relations between the participants in the auction amongst themselves and between them and Christie's. Any dispute concerning the auction, the said legal relations and the interpretation of these conditions, is subject to the exclusive jurisdiction of the competent Courts of the Netherlands.
12. In case of any alleged discrepancy between the Dutch text of these Conditions and the English translation thereof, the Dutch text will prevail.

BIJZONDERE MEDEDELINGEN

1. Christie's zal gaarne namens een aspirant-koper een bieding verrichten. Hieraan zijn geen kosten verbonden. De betreffende kavel zal altijd voor een zo laag mogelijke prijs worden gekocht, met inachtneming van andere biedingen en limieten.
2. Ter vermijding van verder transport met de daaraan verbonden risico's wordt de kopers dringend verzocht hun aankopen te betalen en af te halen vóór maandag 14 november 1988. Indien goederen na bovengenoemde datum niet zijn verwijderd, zullen de opslagkosten in rekening worden gebracht aan de koper.
In opdracht van de koper kan Christie's, voor rekening en risico van de koper, het vervoer van de aangekochte goederen regelen.
3. De bezoeker, die schade aan een voorwerp toebrengt, is hiervoor wettelijk aansprakelijk.

SPECIAL INFORMATION

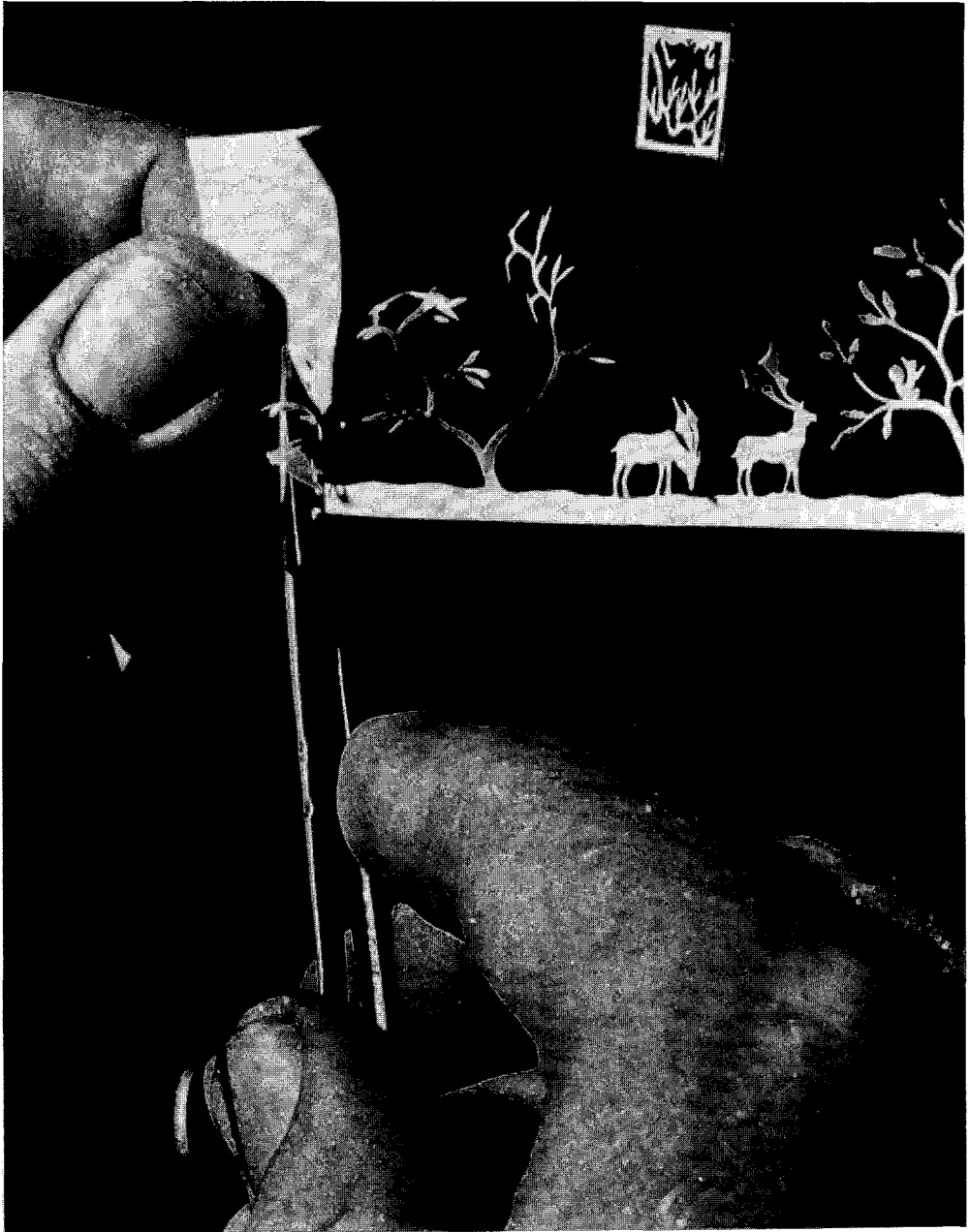
1. If instructed, Christie's will execute bids and advise intending purchasers. This service is free of charge. Lots will always be bought as cheaply as is allowed by such other bids and reserves as are in Christie's book.
2. To avoid further transport with the risks involved, buyers are urgently requested to pay and collect their purchases at the place of sale prior to Monday 14 November 1988. Items not cleared before above mentioned date will incur storage charge payable by the buyer.
If instructed by the purchaser, Christie's can arrange for the transport of the acquired works at the purchasers's risk and expense.
3. Any viewer occasioning damage to an object is legally responsible for the same.

SALES SCHEDULE

OCTOBER – NOVEMBER – DECEMBER 1988

Fine and Rare Wines (code 'Wingerd')	SALE: 19 October 11.00 a.m. and 2.30 p.m.
Chinese and Japanese Ceramics and Works of Art (code 'Antang') <i>VIEWING: 14, 17 and 18 October from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 16 October from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	19 October 10.30 a.m. and 2.00 p.m. 20 October 10.30 a.m.
Fine Dutch and Foreign Coins and Medals (code 'Panthaleon') <i>VIEWING: 17, 18 and 19 October from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 16 October from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	20 October 10.30 a.m. and 2.00 p.m.
'Saturday Sales at Christie's', including Furniture, Pictures, Silver and Plate, Porcelain and Works of Art (code 'Fred') <i>VIEWING: 27 and 28 October from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Saturday 29 October from 9.30 a.m. until 12.00 p.m.</i>	29 October 2.00 p.m.
A collection of Paper Cut Outs from the 'Museum van Knipkunst', Westerbork, The Netherlands, formed and partly made by the late Mr. W. T. Lever (code 'Lever') <i>VIEWING: 2, 3 and 4 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 6 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	7 November 10.30 a.m. and 2.00 p.m.
Fine Dutch, Flemish and German Old Master Drawings (code 'Dirck') <i>VIEWING: 9, 10 and 11 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 13 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	14 November 7.30 p.m.
Fine 19th Century Pictures, Watercolours and Drawings (code 'Sandy') <i>VIEWING: 11, 14 and 15 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 13 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	16 November 10.30 a.m. and 2.00 p.m.
Fine Tiles, 20th Century Decorative Arts, European Ceramics and Glass (code 'Edgar') <i>VIEWING: 17, 18 and 21 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 20 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	22 November 10.30 a.m. and 2.00 p.m. 23 November 10.30 a.m. and 2.00 p.m.
Old Master Pictures (code 'Seneca') <i>VIEWING: 24, 25 and 28 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 27 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	29 November 2.00 p.m.
Dutch and Foreign Silver, Jewellery and Objects of Vertu (code 'Zowie') <i>VIEWING: 25, 28 and 29 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 27 November from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	30 November 10.30 a.m. and 2.00 p.m. 1 December 10.30 a.m. and 2.00 p.m.
Chinese and Japanese Ceramics and Works of Art (code 'Ai') <i>VIEWING: 2, 5 and 6 December from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i> <i>Sunday 4 December from 10.00 a.m. until 4.00 p.m.</i>	7 December 10.30 a.m.

This schedule is prepared well in advance and is, therefore, subject to alteration.



Beknopte Biografie van de Heer W. T. Lever (1917 – 1981)

Als zoon van een turfschipper werd Wiecher Tjeerd Lever geboren op 8 september 1917 aan boord van het binnenschip 'Hoort Volmaakt'. Reeds op 6-jarige leeftijd knipte hij al 'verhaaltjes' en op 14-jarige leeftijd maakte hij voor tantes en buurvrouwen knipwerkjes voor psalmboeken. Daarom kreeg hij thuis de bijnaam 'knip verkeerd'.

Tot zijn 21ste hielp hij zijn vader op het schip. Daarna koos hij een 'gewoon' vak en werd farmacologisch vertegenwoordiger.

Het knippen echter bleef zijn hobby en na elf jaar, op 32-jarige leeftijd, besloot hij beroepsknipper te worden.

Hij opende in 1960 te Roden een museum voor zijn verzameling papierknipsels. Hij verplaatste deze collectie naar Westerbork, alwaar hij op 27 april 1965 het 'Nederlands Museum voor Knipkunst' oprichtte.

Lever, die zelf een begaafd knipper was, wilde de knipkunst nieuw leven in 'knippen'. Hij gaf demonstraties, leidde leerlingen op en hield lezingen. Hij maakte van zijn knipsels brief- en wenskaarten die hij in het museum verkocht. Ook verzorgde hij veel illustraties voor kranten en tijdschriften en hij schreef een boekje, getiteld *'Op nieuwe wijs naar oude trant, over de kunst van het knippen.'*

Verder legde hij een grote verzameling binnen- en buitenlandse, antieke en moderne knipsels aan. Daarnaast was hij in het bezit van een fraaie collectie literatuur en documentatie over de knipkunst.

Uit al deze activiteiten blijkt dat hij de knipkunst een warm hart toe droeg.

Iets over de geschiedenis van de knipkunst

In de vroege Middeleeuwen was de knipkunst al bekend in Japan en Perzië. Uit het einde van de 16de eeuw bestaat er een verslag van een parade voor de Sultan van Turkije waaruit blijkt dat vaklieden van het gilde van knipkunstenaars meeliepen.

In Nederland nam in de Gouden Eeuw de knipkunst een grote vlucht. Het oudst bewaard gebleven werk is van Anna Maria Schurman (1607 – 1678).

Zij was de eerste vrouw die te Utrecht een universitaire opleiding volgde en werd daarom ook wel 'Het wonder van Utrecht genoemd'. Naast haar vele wetenschappelijke en artistieke activiteiten hanteerde zij de schaar. Knipsels van haar hand zijn in het museum 'Het Coopmanshus' te Franeker te zien.

Een andere schaarkunstenaress is Joanna Koerten (1650 – 1715). Zij was afkomstig uit een Amsterdams doopsgezind milieu waarin de knipkunst grote populariteit genoot. Op 41-jarige leeftijd trouwde zij met de koopman Adriaan Blok die haar erg steunde in de verdere ontwikkeling van haar knipkunst. Tijdens haar leven genoot zij grote bekendheid en maakte zij onder andere een portret van Willem III dat thans te zien is in het museum de Lakenhal te Leiden.

Joanna Koerten werkte in de 'opwerk'-techniek, een niet 'open' knipwerk waarbij inkervingen en knipjes in het papier gemaakt worden, waardoor het werk op een prent lijkt. Een en ander werd gerealiseerd met behulp van schaar en tekenprijem om de lijn en arceringen op het papier aan te brengen en een houwprijem om inkervingen mee te maken. Op latere leeftijd legde zij zich toe op het maken van portretten van bekende personen uit binnen- en buitenland. Hoewel zij gefortuneerd was en niet graag verkocht, kreeg zij zeer hoge bedragen voor haar werk. Zo werd voor een knipsel dat zij maakte voor de gemalin van 'Keizer' Leopold van Oostenrijk de uitzonderlijke som van fl. 4000,= betaald. In die tijd betekende dat tien maal de prijs die men betaalde voor het beste schilderij.

De prijs die belangstellenden voor knipsels over hadden, is lang zeer hoog gebleven. Otto van Voorst, die zich had gespecialiseerd in geknipte wapenschilden, ontving in 1727 van de stad Goes 100 rijksdaalders voor geknipte wapenschilden, bestemd voor de vertrekamer van het stadhuis. In 1766 accepteerde de Admiraliteit van de Mare een wapenknipsel van de matroos Jan Adelaar voor een declaratie van 20 gouden dukaten.

Het knippen als tijdverdrijf raakte ook in zwang bij de betere kringen, zoals onder andere blijkt uit een in 1686 uitgegeven boekje, getiteld *'Konstig en Vermaakelijk Tijd Verdrijf Der Hollandsch Jufferen, of Onderricht der Papiere Snij-Konst'*.

In de 18de eeuw zet de traditie van de knipkunst zich voort. Er wordt weinig in de 'opwerk' techniek gewerkt. We zien nu 'open' knipsels, dat wil zeggen uitgeknipte figuren. Ook wordt nu de schaar meer gebruikt waardoor de term 'Psaligrafie' in gebruik raakt ('Psalio' be-

teken in het Grieks 'schaar'). In deze eeuw worden nog steeds veel wapen- en historische knipsels vervaardigd. Het knippen als tijdverdrijf voor de betere kringen blijft bestaan. In 1772 schrijft Belle van Zuylen in een van haar brieven dat het knippen haar jongste liefhebberij is en dat zij het betreurt dit 'petit talent' niet eerder te hebben ontdekt.

In de loop van de 18de eeuw ontwikkelt zich nog een andere vorm van knipkunst in ons land. Verschillende knippers maken, vooral in het Noorden van het land, huwelijksknipsels en knipsels van bijbelse voorstellingen, in een andere, eenvoudiger stijl.

Opvallend is dat in Nederland wordt vastgehouden aan het knippen uit wit papier. Deze knipsels worden 'witjes' genoemd.

Silhouetten waren in de ons omringende landen een ware rage. Het woord silhouet is afgeleid van de Markies Etienne de Silhouette (1709 – 1767, Minister van Financiën onder Lodewijk XV) die zelf ook deze 'zwartjes' knipte. Doordat buitenlanders zich in ons land vestigden, zoals bijvoorbeeld J.A. Schmetterling, is de kunst van het schaduw- en profielknippen vanuit met name Duitsland, in ons land geïntroduceerd.

Tegen het einde van de 18de eeuw wordt de knipkunst door jong en oud uit brede lagen van de bevolking beoefend, een tendens die zich voortzet in de 19de eeuw.

Uit de 19de eeuw zijn daarom nog zeer veel knipsels overgebleven, zowel 'deftige'- als 'volksknipsels'. Naast de letter-, huwelijks- en wapenknipsels nemen nu ook de knipsels die een bijbelverhaal vertellen een hoge vlucht. Sommige werken zijn zeer fijn en kunstzinnig gemaakt. Er zijn voorbeelden van een serie knipsels, te vergelijken met een stripverhaal, die gebeurtenissen uit het leven van Jezus Christus laten zien. In deze tijd vinden we ook kleinere, religieuze knipsels die als bladwijzer in het psalmenboek werden gebruikt.

Ook de rondreizende knippers, waarvan de bekendste wel Jan de Prentenknipper uit Zeeland is, doen nu hun intrede.

In de 19de eeuw vallen vooral de lokale knippers op die rond hun woonplaats een grote faam en klantenkring opbouwden, zoals bijvoorbeeld Arie Tergant (1773 – 1852). In het knipwerk van de deze timmerman uit Noord-Holland zijn duidelijk de toen in de mode zijnde decoratieve houtsnijwerk motieven te herkennen.

Jan Visscher (1855 – 1938), Jantjen de Knipper van Urk, ontwikkelde een geheel eigen stijl. Hij werd op het eiland Jan de Marker genoemd, en wordt nu meestal aangeduid als Jantje II, na Jantje I uit Zeeland. Jan Visscher werkte in een decoratieve stijl. Hij knipte voorstellingen uit grote vellen gekleurd papier. Dit waren meestal bijbelse voorstellingen met vrijwel altijd een bijbels vers of spreuk daarin verwerkt. Een grappige bijkomstigheid is dat Jantje II analfaabte was. Zijn vrouw tekende de letters in spiegelbeeld voor hem en hij knipte ze dan na, zodat er nogal eens fouten of omgekeerde letters voorkomen. Zijn meesterstuk was de 'Hervormde Kerk' van Urk met het kerkhof dat hij meerdere malen, ook in verschillende tinten papier, vervaardigde.

In het begin van deze eeuw liep de belangstelling voor en het aantal vervaardigers van knipkunst sterk terug. Er waren nog wel wat rondreizende kunstenaars, zoals Kees Bakema, die op markten en kermissen hun silhouetten aanprezen. Enkele 'vrije' knippers, zoals Evert Root sr., knipten op bestelling.

Een voorbeeld van een knipper die decoratief werkte op een manier die nog geheel in de Nederlandse 19de eeuwse traditie paste is C. Mooijen uit Edam.

Na de oorlog leefde de belangstelling voor de knipkunst gelukkig weer op, niet in het minst door het werk van Hillegonda Bottema (1913 – 1968), die was verbonden aan het Nederlands Openlucht Museum. Zij verrichtte veel onderzoek en deed veel registratiewerk en knipte zelf ook. Zij ontwierp onder andere de kinderopstempel van 1961.

Een geheel eigen plaats neemt Wiecher Tjeerd Lever in. Hij knipte niet alleen zelf, maar legde in zijn museum een grote en fraaie collectie oud-Nederlandse knipsels aan. Hij verzamelde ook buitenlands knipwerk en copieerde bovendien knipsels die door eigenaren niet werden afgestaan, zodat er een goed overzicht van de Nederlandse knipkunst getoond kon worden.

Door zijn knipdemonstraties en de wijze waarop hij de tienduizenden bezoekers in het museum rondleidde, heeft hij een grote bijdrag geleverd aan de hernieuwde belangstelling voor de knipkunst.

Catalogus

MONDAY, 7TH NOVEMBER 1988

CODE 'LEVER'

MORNING SESSION
AT 10.30 a.m. PRECISELY
(Lots 1 - 215)

- Breedte gaat voor lengte, eventueel gevolgd door hoogte. Maten zijn bij benadering en, indien van toepassing, inclusief de lijst gemeten.
- Alle kavels zijn ingelijst, tenzij anders vermeld.
- Width goes before length, both before height.
- Measures are approximate and as a rule have been taken including the frame.
- All lots are framed unless otherwise stated.

KNIPSELS DOOR W. T. LEVER (Lots 1-36)

1

Een knipsel door W.T. Lever met twaalf bloem medaillons in een vierkant kader van margrietten
31 x 27 cm

A paper cut out by W.T. Lever

See illustration

f 80-120

2

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een gezicht op Dedemsvaart, enig kerfwerk
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

3

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een met een voorstelling van diverse landschappen uit Drenthe
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

4

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een paard en een boom in zwart op een wit vlak met een rand van bloemen en ranken in witwerk
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

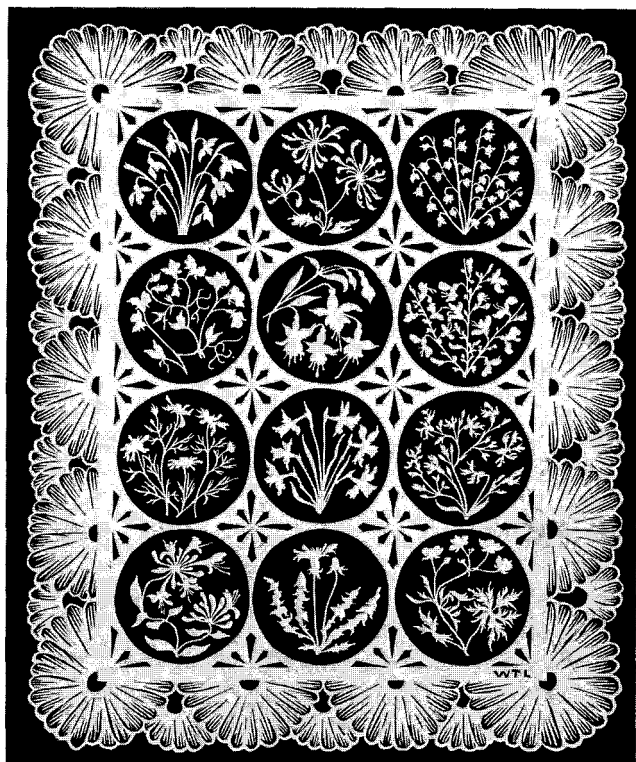
5

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een tekst 'alles wat stem heeft love den Heer'
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120



[1]

6

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een bestaande uit negen vignetten, zwart op wit fond omgeven door een rand viooltjes in witwerk
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

- 7
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een genre stukje van een echtpaar op een arreslee onder een sterrenhemel
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 8
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van zingende en fluitspelende kinderen onder een kerstboom
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 9
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een meisje dat in de vensterbank de planten verzorgt, omgeven door een rand margrietten en hoekornamenten van vlinders boven en narcissen onder
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 10
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een compositie van ontlukende veldgewassen
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 11
Vier knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van twee harten met vogeltjes omgeven door kamperfoelieranken
Diverse afmetingen
Four paper cut outs by W.T. Lever (4)
f 80-120
- 12
Vier knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van de paardemarkt en de boerenkermis te Zuid-Laren
Diverse afmetingen
Four paper cut outs by W.T. Lever (4)
f 80-120
- 13
Vier knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een hand een munt vasthoudend met de tekst 'het telt, wie telt want geld, dat geldt; en goed maakt goed, 't gemeenst gemoed'
Diverse afmetingen
Four paper cut outs by W.T. Lever (4)
f 80-120
- 14
Vier ronde knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een oude zeeman die een klompscheepje toont aan een jongetje, een kat op het tuinhok een vogel in een kooi erboven omgeven door bomen en bloemen
Diverse afmetingen
Four circular paper cut outs by W.T. Lever (4)
f 80-120
- 15
Een door W.T. Lever geknipt zelfportret, ten voeten uit, zittend in de berm, een voor zijn voeten groeiende plant naknippend
8 x 12 cm
One paper cut out selfportrait by W.T. Lever
See illustration f 100-150
- 16
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een landschap met bomen, een vijver en verschillende vogels
19 x 26 cm
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 17
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een geheel bestaand uit kamperfoelie bloemen
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 18
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een met negen vignetten met natuurfereeltjes omgeven door een rand van kamperfoelie
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 19
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een afbeelding van de korenmolen Kolham omringd door twaalf natuurfereeltjes
26 x 27 cm
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120
- 20
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een met negen vignetten met natuurfereeltjes omringd door een rand van margrietten
Alle 20 x 21 cm
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80-120



[15]

21

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een afbeelding van schaatsers in een winterlandschap
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

24

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een met tekst: 'Een vaste burcht is onze God, een toevlucht voor de zijnen', rond een vignet met bloemenvaas in een vierkant kader van bakstenen en ranken
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 100-150

22

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een landschap, een molen op de achtergrond, een boer met paard en wagen op de voorgrond
19 x 26 cm

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

25

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een badende nimf omgeven door bloemen en ranken
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

23

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een afbeelding van herten aan de bosrand
29 x 15 cm

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

26

Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van een winterlandschap met een schaatsende boer en een kind op een slede
Diverse afmetingen

Three paper cut outs by W.T. Lever

(3)

f 80-120

- 27
Een familieknipsel door W.T. Lever met daarin de namen van de kinderen Lever (waaronder Wiegier T.), de ouders Lever en de grootouders Lever en de Vries met versiering van guirlandes, ranken en bloemen
25 x 29 cm
One paper cut out by W.T. Lever depicting the Family tree
f 200–300
- 28
Een gelijksoortig kavel, niet ingelijst
Similar to the preceding lot, unframed
f 150–250
- 29
Twee knipsels door W.T. Lever waaronder een met vier rechthoekige natuurtaferelen
Diverse afmetingen
Two paper cut outs by W.T. Lever (2)
f 50–100
- 30
Zestien knipsels door W.T. Lever, alle bloemtaferelen, ontwerpen voor briefkaarten 10 x 15 cm, in twee mappen, unframed
Sixteen paper cut outs by W.T. Lever in two folders, unframed (2)
f 80–120
- 31
Drie knipsels door W.T. Lever waaronder een met tekst 'Van het concert des levens krijgt niemand een program' omringd door een krans viooltjes en hoekornamenten van margrietten
Diverse afmetingen
Three paper cut outs by W.T. Lever (3)
f 80–120
- 32
Een map met twee knipsels jeugdwerk van W.T. Lever map 22 x 16 cm
A folder containing two paper cut outs by W.T. Lever made in his childhood
f 100–150
- 33
Een map met een vijftal knipsels, jeugdwerk van W.T. Lever en een briefkaart van Sappemeer met daarop onder andere het Turfschip van zijn vader en W.T. Lever zelf als jongetje
map 22 x 29 cm
A folder with five paper cut outs by W.T. Lever when a child
f 150–200
- 34
Een map met een zevental knipsels door W.T. Lever, elf en zestien jaar oud
map 22 x 29 cm
A folder with seven paper cut outs by W.T. Lever when a child
f 150–250
- 35
Een map met een viertal knipsels door W.T. Lever, jeugdwerk map 22 x 29 cm
A folder with four paper cut outs by W.T. Lever when a child
f 150–250
- 36
Een tweetal knipsels door W.T. Lever waaronder een protestbrief tegen de dorpskerkeraad met een handgeschreven toelichting
22 x 22 cm, niet ingelijst
Two paper cut outs by W.T. Lever (2)
f 80–120
- ONTWERPEN EN SERIEWERK VAN KNIPSELS,
DOOR W.T. LEVER
(Lots 37–68)
- 37
Een silhouet knipsel van de heer Th. Potma, gemaakt op een tentoonstelling te Amsterdam, door Guy Froynt
10 x 15 cm, niet ingelijst
A silhouette paper cut out by Guy Froynt, unframed
f 50–80
- 38
Een map met een aantal knipsels door W.T. Lever, zoals door hem verkocht in het museum
Diverse afmetingen
A folder with a quantity paper cut outs by W.T. Lever
f 50–100
- 39
Een gelijksoortig kavel
Similar to the preceding lot
f 50–100
- 40
Een gelijksoortig kavel
Similar to the preceding lot
f 50–100

41	Een gelijksoortig kavel Similar to the preceding lot	<i>f</i> 50-100	50	Twintig knipsels door W.T. Lever zoals door hem verkocht in zijn museum 16 x 22 cm Twenty paper cut outs by W.T. Lever as sold by him in his museum (20)	<i>f</i> 80-120
42	Een gelijksoortig kavel Similar to the preceding lot	<i>f</i> 50-100	51	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
43	Een gelijksoortig kavel Similar to the preceding lot	<i>f</i> 50-100	52	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
44	Een gelijksoortig kavel Similar to the preceding lot	<i>f</i> 50-100	53	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
45	Een groot aantal ontwerpen voor kalenderbladen door W.T. Lever 15 x 32 cm A large quantity of designs for Calenders by W.T. Lever	<i>f</i> 100-150	54	Een groot aantal knipsels door W.T. Lever zoals hij zijn knipkunst demonstreerde in het museum Diverse afmetingen A large quantity of paper cut outs made by W.T. Lever to demonstrate his art in his museum (A lot)	<i>f</i> 80-120
46	Een album met diverse ontwerpen door W.T. Lever album 26 x 17 cm An album with several designs by W.T. Lever	<i>f</i> 80-120	55	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
47	Een map met ontwerpen in diverse stadia door W.T. Lever map 26 x 36 cm A folder with designs by W.T. Lever	<i>f</i> 80-120	56	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
48	Een map met diverse studies en ontwerpen door W.T. Lever map 21 x 31 cm A folder with designs by W.T. Lever	<i>f</i> 80-120	57	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	<i>f</i> 80-120
49	Een map met een groot aantal studies en ontwerpen door W.T. Lever map 35 x 50 cm A folder with designs by W.T. Lever	<i>f</i> 80-120			

58	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	67	Een doos met een groot aantal losse knipsels door W.T. Lever, Diverse afmetingen A box with a large quantity of paper cut outs by W.T. Lever	f 100-150
59	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	68	Een doos met een groot aantal knipsels, geplakt op karton door W.T. Lever, Diverse afmetingen A box with a large quantity of paper cut outs pasted on cardboard by W.T. Lever	f 100-150
60	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	COPIEËN VAN KNIPSELS DOOR W.T. LEVER NAAR BESTAAND WERK (Lots 69 - 135)		
61	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	69	Copie door W.T. Lever naar werk van Louis Saugy uit 1900 met een voorstelling van het Zwitsers boerenleven 47 x 30 cm Copy by W.T. Lever after work by Louis Saugy Switzerland 1900	f 80-120
62	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	70	Een gelijksoortig kavel 47 x 30 cm Similar to the preceding lot	f 80-120
63	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	71	Copie door W.T. Lever naar werk van Louis Saugy met voorstellingen van het landleven en een vaas met bloemen 40 x 35 cm Copy by W.T. Lever after work by Louis Saugy, Switzerland	f 80-120
64	Een gelijksoortig kavel Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	72	Een gelijksoortig kavel 40 x 35 cm Similar to the preceding lot	f 80-120
65	Een gelijksoortig kavel, Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120	73	Een copie door W.T. Lever naar oud Duits werk van circa 1800 36x30 cm Copy by W.T. Lever after antique German work from 1800	f 80-120
66	Een gelijksoortig kavel, Diverse afmetingen Similar to the preceding lot	f 80-120			

- 74
Een gelijksoortig kavel
36 x 30 cm
Similar to the preceding lot
f 80-120
- 75
Een copie door W.T. Lever naar werk van Johan Jacob Hauswirth met een voorstelling van het Zwitsers boerenleven
49 x 38 cm
Copy by W.T. Lever after work by Johan Jacob Hauswirth, Switzerland
f 80-120
- 76
Een gelijksoortig kavel
49 x 38 cm
Similar to the preceding lot
f 80-120
- 77
Een copie door W.T. Lever naar werk van Jan Vischer van Urk met een voorstelling van twee kotters, omgeven door ranken en bladeren met geknipte tekst, in een sierrand
42 x 30 cm
Copy by W.T. Lever after work by Johan Vischer of Urk
f 100-150
- 78
Een gelijksoortig kavel
42 x 30 cm
Similar to the preceding lot
f 100-150
- 79
Een copie door W.T. Lever naar werk van Th. Punt de Jong, Alkmaar 1860, een huwelijksknipsel van Pieter Peek en Jantje Bruntink
44 x 36 cm
Copy by W.T. Lever after work of Th. Punt de Jong, a marriage paper cut out
f 80-120
- 80
Een gelijksoortig kavel
44 x 36 cm
Similar to the preceding lot
f 80-120
- 81
Een copie door W.T. Lever naar werk van Bram Bosch met voorstellingen van een boer met kippen; een boer met melk-
emmers; en een visser die bekeurd wordt
30 x 36 cm
Copy by W.T. Lever after work by Bram Bosch
f 80-120
- 82
Een copie door W.T. Lever naar antiek Italiaans werk (3 eeuwen)
56 x 46 cm
Copy by W.T. Lever after antique Italian work
f 100-150
- 83
Een gelijksoortig kavel
36 x 29 cm
Similar to the preceding lot
f 100-150
- 84
Een gelijksoortig kavel
41 x 35 cm
Similar to the preceding lot
f 100-150
- 85
Een copie door W.T. Lever naar werk van Geert Jager, land-
arbeider te Hillem, met een voorstelling van Het offer van
Abraham en diverse religieuze teksten
33 x 29 cm
Copy by W.T. Lever after work by Geert Jager
f 80-120
- 86
Een gelijksoortig kavel
33 x 29 cm
Similar to the preceding lot
f 80-120
- 87
Een gelijksoortig kavel
33 x 29 cm
Similar to the preceding lot
f 80-120
- 88
Een copie door W.T. Lever naar knipwerk uit 1835 met een
voorstelling van een schoenmakerswerkplaats
42 x 28 cm
Copy by W.T. Lever after a paper cut out dated 1835
f 100-150

89

Een handgekleurde copie naar antiek voorbeeld met een familiewapen boven een gekroond hart omgeven door bloemen en bomen
23 x 21 cm

A handcoloured copy after an antique paper cut out
f 80-120

90

Een copie naar knipwerk van Evert Root, waarschijnlijk zijn begrafenis stoet
32 x 15 cm

A copy after work by Evert Root
f 80-120

91

Een copie door W.T. Lever naar een schaduwbeeld van Jeannot, minister van Hendrik IV van Frankrijk
40 x 28 cm

A copy by W.T. Lever of a double shadow portrait of Jeannot, Minister under Henry IV of France
f. 80-120

92

Copie door W.T. Lever naar werk van Louis Saugy met een voorstelling van het Zwitserse boerenleven
53 x 34 cm

Copy by W.T. Lever after work by Louis Saugy, a Swiss landscape
f 80-120

93

Drie copieën door W.T. Lever naar werk van R.W. Huss 1652 en een copie idem, getiteld 'Boeren bruiloft'
15 x 21 cm en 12 x 8 cm

Three copies by W.T. Lever after work by R.W. Huss and one copy similar titled 'Peasant wedding' (3)
f 100-150

94

Een gelijksoortig kavel
15 x 21 cm en 12 x 8 cm

Similar to the preceding lot (2)
f 100-150

95

Een copie door W.T. Lever 'De ganzenhoedster', Coevorden 16 x 11 cm; en een copie door W.T. Lever naar werk van Hans Christiaan Andersen
9 x 13 cm

A copy by W.T. Lever 'The geese herd', Coevorden; and a copy by W.T. Lever after work by Hans Christiaan Andersen (2)
f 80-120

96

Een copie door W.T. Lever naar werk van Arie Tergant uit 1840, een medaillon met tekst omringd door bloemen en vogels in een rechthoekig kader met ranken
32 x 26 cm

A copy by W.T. Lever after a Dutch letter paper cut out by Arie Tergant, 1840

f 100-150

97

Een copie door W.T. Lever naar een huwelijksknipsel voor Zeeman, 1818
36 cm

A copy by W.T. Lever after work by Zeeman, dated 1818
f 100-150

98

Een copie door W.T. Lever naar een huwelijksknipsel voor Geertruid Kippers en Gerrit Jannie Zink, 1849
44 x 57 cm, niet ingelijst

A copy by W.T. Lever after a wedding paper cut out dated 1849, unframed
f 80-120

99

Een copie door W.T. Lever naar een knipsel met een voorstelling van een huis in aanbouw en het landleven getiteld 'Het Timmermans welvaren van Gerrit Willem Bieleveld en de bloeiende landbouw'
50 x 56 cm, niet ingelijst

A copy by W.T. Lever after a work by Gerrit Willem Bieleveld, unframed
f 80-120

100

Een gelijksoortig kavel
50 x 56 cm

Similar to the preceding lot
f 80-120

101

Een gelijksoortig kavel, ingelijst
50 x 56 cm

Similar to the preceding lot
f 80-120

102

Vier copieën door W.T. Lever naar 18de eeuws werk, niet ingelijst

Diverse afmetingen

Four copies by W.T. Lever after 18th century work, unframed (4)

f 80-120

103

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van een familie die een kerkje in het bos bezoekt Diverse afmetingen, niet ingelijst

Three copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(3)
f 80-120

104

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van 'Das Menschen Alter', Oostenrijk 1840 Diverse afmetingen, niet ingelijst

Three copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(3)
f 80-120

105

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van een Urker Botter door Jan Vischer, Urk Diverse afmetingen, niet ingelijst

Three copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(3)
f 100-150

106

Vier copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van een huwelijksknipsel waarop twee brandende gevleugelde harten omringd door cherubijnen, bloemen en arabesken Diverse afmetingen, niet ingelijst

Four copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(4)
f 80-120

107

Vier copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder twee met een voorstelling van pauwen, kippen en andere huisdieren, Italiaans 18de eeuw, model voor kantklos en borduurwerk Diverse afmetingen, niet ingelijst

Four copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(4)
f 80-120

108

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder werk van Geert Jager een levenstrap met religieuze teksten 1851 Diverse afmetingen, niet ingelijst

Three copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(3)
f 80-120

109

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder werk van Jan Vischer van Urk met een voorstelling van 'Paradijsbomen' en een religieuze tekst Diverse afmetingen, niet ingelijst

Three copies by W.T. Lever after antique work, unframed
(3)
f 100-150

110

Een copie door W.T. Lever naar werk van Louis Saugy, Zwitserland met een voorstelling van het boerenleven 29 x 23 cm

A copy by W.T. Lever after work by Louis Saugy
f 80-120

111

Een copie door W.T. Lever naar een geboorteknipsel, vermoedelijk van Arie Tergant 53 x 62 cm

A copy by W.T. Lever after antique Dutch work
f 80-120

112

Een gelijksoortig kavel 53 x 62 cm

Similar to the preceding lot
f 80-120

113

Een aantal copieën door W.T. Lever naar knipsels van Hans Christiaan Andersen 40 x 64 cm

Several copies by W.T. Lever after work by Hans Christiaan Andersen
f 80-120

114

Een copie door W.T. Lever, een geboorteknipsel naar vermoedelijk Arie Tergant 53 x 60 cm

A copy by W.T. Lever after antique Dutch work
f 80-120

115

Een copie door W.T. Lever naar werk van J. Grootenhuis, 1867 45 x 40 cm

A copy by W.T. Lever after work by J. Grootenhuis, 1867
f 80-120

116

Drie copieën door W.T. Lever waaronder een naar werk van Arie Tergant met een rebus 'Vat den tijd en leer de wereld kenne'

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after Antique Dutch work (3)
f 80-120

117

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een van een onbekende meester circa 1865 met een voorstelling van 'Der Vogelhandler'

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)
f 80-120

118

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een naar werk van Anna Marie Schuurman (1607-1678)

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)

Anna Marie Schuurman (1607 - 1678) stond bekend als 'het wonder van Utrecht' en maakte deel uit van de Kunstenaarskringen rond J. Cats en C. Huygens. Zij was de eerste vrouw die in Nederland een universitaire opleiding volgde.

f 200-300

119

Twee copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een toegeschreven aan Anna Maria Schuurman. (Het knipsel zou echter circa veertig jaar na haar dood gemaakt zijn)

Diverse afmetingen

Two copies by W.T. Lever after antique work (2)
f 200-300

120

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een letterknipsel Gerrit van Rojen jr.

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)
f 80-120

121

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van een tak rozen

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)
f 80-120

122

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een voorstelling van een gekroond hart omgeven door engelen, 1799

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)
f 80-120

123

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een naar het werk van Johann Jacob Hauswirth 1908 - 1971

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after 19th and 20th Century work (3)
f 80-120

124

Drie copieën door W.T. Lever naar antiek voorbeeld waaronder een huwelijksknipsel met de initialen 'N.I.S.' omgeven door ranken, dieren en vogels, 1744

Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever after antique work (3)
f 80-120

125

Twee gelijke copieën door W.T. Lever naar een knipsel voor Trijntje Bakker met een stichtelijke spreuk en omgeven door ranken, bloemen, vogels en engelen vermoedelijk van Arie Tergant

31 x 25 cm, een ingelijst, een niet ingelijst

Two similar copies by W.T. Lever after a paper cut out for Trijntje Bakker, one framed, one unframed (2)

f 80-120

126

Twee gelijke copieën door W.T. Lever naar een geboorteknipsel vermoedelijk Arie Tergant, de omlijsting identiek aan het vorige kavel

31 x 25 cm, een ingelijst, de andere niet ingelijst

Two similar copies by W.T. Lever antique work probably by Arie Tergant one framed, one unframed (2)

f 80-120

127

Drie copieën door W.T. Lever naar werk van Arie Tergant 33 x 26 cm

Three copies by W.T. Lever after work by Arie Tergant (3)
f 80-120

128

Drie copieën door W.T. Lever, twee naar Arie Tergant en een naar een Duits negentiende eeuws werk
Diverse afmetingen

Three copies by W.T. Lever one after a German 19th Century work (3)

f 80-120

129

Vier copieën door W.T. Lever naar tekst knipsels waaronder een van Gerrit van Rojen jr. 1764 en drie ronde knipseltjes: 'wacht op hem', 'David' en 'Here zet een wacht voor mijn lippen'

16 x 8 cm en 5 cm diam

Four copies by W.T. Lever after text paper cut outs (4)

f 80-120

130

Een copie door W.T. Lever naar werk van Arie Tergant, 1811 met de tekst 'door vlijt en swaare arebeyd word hier t. graan tot brood bereid'

33 x 26 cm

A copy by W.T. Lever after work by Arie Tergant

f 80-120

131

Een map met een drietal copieën door W.T. Lever naar oud Nederlands werk

22 x 29 cm

A folder with three copies by W.T. Lever

f 80-120

132

Een map met een tweetal copieën door W.T. Lever naar 18de eeuwse geboorteknipsels

map 22 x 29 cm

A folder with two copies by W.T. Lever

f 80-120

133

Een map met een drietal copieën door W.T. Lever naar oud Nederlands werk

22 x 29 cm

A folder with three copies by W.T. Lever

f 80-120

134

Een map met een drietal copieën door W.T. Lever naar originelen uit het huisarchief 'De Pauwen', Jansonius

22 x 29 cm

A folder with three copies by W.T. Lever

f 200-300

135

Een map met een tweetal copieën door W.T. Lever en een knipsel door K. Bakema met een voorstelling van een waterlandschap

22 x 29 cm

A folder with two copies by W.T. Lever and one paper cut out by K. Bakema

f 80-120

SILHOUET KNIPSELS DOOR W.T. LEVER

(Lots 136-149)

136

Twee silhouet knipsels door W.T. Lever met een voorstelling van een 'Kwekeling' en een 'gepensioneerd schoolhoofd' en met portretten van Evert Root en echtgenote

23 x 18 cm en 16 x 12 cm

Two silhouette portraits by W.T. Lever

(2)

f 80-120

137

Twee silhouet knipsels door W.T. Lever voorstellende boerendracht van Walcheren

28 x 33 cm

Two silhouette portraits by W.T. Lever

(2)

f 100-150

138

Een aantal silhouet knipsels door W.T. Lever naar aanleiding van een 'Modeshow oud friese kleding' welke in 1971 in het museum te Leeuwarden werd gehouden

37 x 30 cm

Several silhouette paper cut outs by W.T. Lever

f 150-200

139

Een aantal silhouet knipsels door W.T. Lever van popgroep 'The Cats' Volendam 1972

33 x 26 cm

Several silhouette paper cut outs by W.T. Lever

f 150-200

140

Een map met twee silhouet knipsels door W.T. Lever waaronder een voorstelling van de popgroep 'Earth and Fire'

147

A folder with two silhouette paper cut outs by W.T. Lever

f 100-150

141

Een map met twee silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van de popgroep 'The George
Baker Selection'
35 x 25 cm

A folder with two silhouette paper cut outs by W.T. Lever
f 100-150

142

Een map met twee silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van de popgroep 'Shocking
Blue'
35 x 25 cm

A folder with two silhouette paper cut outs by W.T. Lever
f 100-150

143

Een map met diverse silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een vissersportret gemaakt ter herinnering aan de
tentoonstelling 'Pronken met Papier' bij Buhrmann te
Amsterdam op 20 mei 1965
Diverse afmetingen

A folder with several silhouette paper cut outs by W.T.
Lever
f 80-120

144

Een map met twee silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van twee liggende leeuwen met
mensenhoofden
35 x 25 cm

A folder with two silhouette paper cut outs by W.T. Lever
f 100-150

145

Een map met twee silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van 'Amelander volksdancers'
35 x 25 cm

A folder with two silhouette paper cut outs by W.T. Lever
f 80-120

146

Een map met diverse silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van een aantal kinderen
Diverse afmetingen

A folder with several silhouette paper cut outs by W.T.
Lever
f 80-120

147

Een map met diverse silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een voorstelling van schoolmeisjes
Diverse afmetingen

A folder with several silhouette paper cut outs by W.T.
Lever
f 80-120

148

Een map met diverse silhouet knipsels door W.T. Lever
waaronder een portret van C. Mooyen 72 jaar
Diverse afmetingen

A folder with several silhouette paper cut outs by W.T.
Lever
f 80-120

149

Een doos met een groot aantal losse silhouetten door W.T.
Lever Diverse afmetingen

A box with a large quantity of loose silhouette paper cut outs
by W.T. Lever
f 80-120

SERIEWERK KNIPSELS DOOR W.T. LEVER
(Lots 150-189)

150

Een keuze uit het kleine knipwerk van de heer W.T. Lever,
overwegend landschapjes met dieren, veldbloemen en voor-
stellingen van een spinster, zoals werden verkocht in het
'Nederlands Museum van Knipkunst',
gesigneerd en ingelijst,
8 x 9 cm tot 16 x 24 cm

A sample of the small paper cut outs by W.T. Lever, as sold
in the 'Dutch Museum van Knipkunst', signed and framed
(5)
f 80-120

151

Vijf gelijksoortige knipsels
Five similar cut outs
(5)
f 80-120

152

Vijf gelijksoortige knipsels
Five similar cut outs
(5)
f 80-120

153

Vijf gelijksoortige knipsels
Five similar cut outs
(5)
f 80-120

154		164	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
155		165	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
156		166	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
157		167	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
158		168	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
159		169	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
160		170	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
161		171	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
162		172	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120
163		173	
Vijf gelijksoortige knipsels		Vijf gelijksoortige knipsels	
Five similar cut outs	(5)	Five similar cut outs	(5)
	<i>f</i> 80-120		<i>f</i> 80-120

174	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	184	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120
175	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	185	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120
176	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	186	Negen knipsels voorstellende landschapjes, waarvan drie in beschadigde lijsten, gesigneerd W.T. Lever Nine paper cut outs by W.T. Lever, signed and framed, three frames damaged	(9) f 80-120
177	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	187	Vijf knipsels voorstellende veldbloemen door W.T. Lever, gesigneerd, 16 x 24 cm Five paper cut outs representing flowers by W.T. Lever, signed	(5) f 80-120
178	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	188	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120
179	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	189	Zes gelijksoortige knipsels Six similar cut outs	(6) f 80-120
180	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	DIVERSE KNIPSELS EN ALBUMS DOOR W.T. LEVER (Lots 190 - 195)		
181	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	190	Een album met 108 kaarten naar ontwerp van W.T. Lever en enkele van Evert Root sr. en anderen Album 26 x 32 cm An album with 108 cards designs by W.T. Lever and several by other designers	f 80-120
182	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120	191	Een album met 20 knipsels door W.T. Lever Album 26 x 32 cm An album with 20 paper cut outs by W.T. Lever	f 100-150
183	Vijf gelijksoortige knipsels Five similar cut outs	(5) f 80-120			

192

Een album met 42 knipsels door W.T. Lever
Album 26 x 32 cm

An Album with 42 paper cut outs by W.T. Lever
f 150–250

193

Een album met 19 knipsels door W.T. Lever
Album 26 x 32 cm

An album with 19 paper cut outs by W.T. Lever
f 80–120

194

Een album met 100 knipsels door W.T. Lever
Album 26 x 32 cm

An album with 100 paper cut outs by W.T. Lever
f 300–400

195

Een album met een groot aantal knipsels en verwant materiaal van W.T. Lever
Album 26 x 32 cm

An album with a large quantity of paper cut outs and other related material from W.T. Lever
f 100–150

BOEKEN EN DOCUMENTEN (Lots 196–215)

196

Negentien Duitse boeken geïllustreerd met – of handelend over silhouetten en schaduwbeelden

Nineteen books about – or illustrated with – silhouette paper cut outs in German (19)
f 200–300

197

Twaalf Duitse boeken geïllustreerd met – of handelend over – de knip kunst waaronder een boekje over bidprenten

Twelve illustrated books about the art of paper cutting, in German (12)
f 200–300

198

Seven boeken over de geschiedenis van de knipkunst waaronder 'Silhouetten aus der Goethe Zeit, Wien 1909'

Seven books about the art of paper cutting (7)
f 200–300

199

Vijf boeken over de knipkunst in het Engels waaronder 'A History of American silhouettes, a collectors guide 1790 – 1840' by Alice van Leer Carrick

Five books about the art of paper cutting in English (5)
f 200–300

200

Een aantal boeken en tijdschriften over de geschiedenis van knipkunst in Nederland waaronder portretten in silhouetten door Johan Schwencke, Europese bibliotheek Zaltbommel, 1966

Several books and magazines about the history of the art of paper cutting in the Netherlands
f 100–200

201

Tien boeken over de geschiedenis en de techniek van de papier knipkunst in Nederland waaronder 'Het knippen door Tante Bertha'

Ten books about the art and history of paper cutting (10)
f 200–300

202

Drie kinderboeken; drie romans; een dichtbundel met silhouette illustraties; en vier diverse boeken over de knipkunst waaronder een 'Schimmen uit Weimar, uit Goethes brieven door Kalshoven Biermans,' Zaltbommel, 1923

A varied collection of books illustrated with or regarding the history of paper cuttings (11)
f 200–300

203

Een geïllustreerd boek over de physiognomie door J.C. Lavater, eerst deel, tweede druk te Amsterdam bij Johannes Allart, 1784, opgedragen aan de Hoogwelgeboren Vrouwe Margriet baronesse Van Essen, geboren Baronesse van Haeften, vrouwe van Schaffelaar en Helbergen, Vrijvrouwe van Abbenbroek enz. enz.

An illustrated 18th Century book about the science of physiognomie printed Amsterdam, 1784

In dit boek wordt ook gesproken over schaduwbeelden
f 300–400



[206]

204

Een in perkament gebonden boek 'Het Stamboek op de papiere Snykunst van mejuffrouw Joanna Koerten, Huisvrouw van de Heere Adriaan Blok bestaande in Latynsche en Nederduytsche gedichten der voornaamste dichters' 't Amsterdam voor rekening van de compagnie 1735

A commemorative book published by Adriaan Blok to honour his wife Joanna Koerten, a very famous Dutch paper cut artist

Het boek is na Joanna Koertens dood uitgegeven door haar echtgenoot ter hare nagedachtenis

f 500-600

205

'Gedichten op de Overheerlijke Papiere Snykunst van Wyle Mejuffrouwe Joanna Koerten Huisvrouw van Wylen den Heeren Adriaan Blok' gedrukt na het origineel stamboek, benevens een korte schets van Haar Leven, te Amsterdam, by Steeve van Esveldt, in de St. Lucie Steegh., over 't meisjes Weeshuys 1736

An 18th Century book, dated 1736, about Joanna Koerten with a short biography

f 400-500

206

Een zeldzaam boekje 'Beknopt en duidelyk onderwijs in het silhouetteren' Dordrecht, bij De Leeuw en Krap, 18de eeuw, incompleet

A rare Dutch 18th Century book about the art of making silhouettes, printed in Dordrecht, incomplete

See illustration

f 400-500

207

Een rijk geillustreerd boek over de knipkunst 'Spitzenbilder, Papierschnitte und Portraetsilhouetten' Dachau Einhorn Verlag; en de delen 10 tot en met 13 van Openbaar Kunstbezit

An illustrated book about the art of papercutting; and four volumes of the series 'Openbaar Kunstbezit' (5)

f 150-250

208

Drie antieke prenten, een met een portret van Kopper met een lofdicht op zijn papier kunst, eind 18de eeuw, een portret van Joanna Koerten Blok, met enige regels over haar schaarkunst en een prent uit een serie over Joanna Koerten, door Jak. Houbraken, de laatste niet ingelijst

Three antique prints with portraits of famous Dutch paper cut out artists (3)

f 250-350

209

Een map met een groot aantal krantenartikelen over de geschiedenis van de knipkunst, verschillende knipkunstenaars en het museum van de heer W.T. Lever

A folder with a large quantity of documentation

f 80-120

210

Een map met een groot aantal prenten, tijdschriften en artikelen over de knipkunst en schaduwbeelden

A folder with a large quantity of documentation in Dutch

f 80-120

211

Een groot aantal tijdschriften, foto's en reproducties betreffende de knipkunst; een aantal brieven aan de heer W.T. Lever; en een door hem handgeschreven artikel

A folder with a large quantity of documentation

f 80-120

212

Een map met een foto (1917) van een documentatie over de heer Bakema, Nederlands silhouet knipper

A folder with a photograph dated 1917 of a Dutch paper cut out artist and some related material

f 40-60

213

Twee fotocomposities betreffende Evert Root Sr. 35 x
28 cm, niet ingelijst

Two photographs of Evert Root Sr., unframed (2)

f 40-60

214

Een foto van Wieger Tjeerd Lever, een knipdemonstratie
gevend in zijn museum, 20 x 25 cm; en twee scharen waar-
mee hij silhouetten knipte

A photograph of Wieger Tjeerd Lever while giving a de-
monstration in the museum; and two pairs of scissors (3)

f 80-120

215

Een foto van de heer Lever aan het knippen en het houten
uithangbord van het Nederlands Museum van Knipkunst

A photograph of Mr. W.T. Lever while paper cutting and
the wood sign of the Nederlands Museum van Knipkunst

f 80-120

END OF MORNING SESSION

MONDAY, 7TH NOVEMBER 1988
CODE : 'LEVER'

AFTERNOON SESSION
AT 2.00 p.m. PRECISELY
(Lots 216 – 501)

INTERNATIONALE KNIPSELKUNST
(Lots 216 – 255)

216

Een Chinees knipsel uitgevoerd in oranje papier met een voorstelling van een krekkel op chrysanten omgeven door een sierrand met traditionele motieven en een ander met een regeringsgebouw
23 x 23 cm en 29 x 25 cm

Two Chinese paper cut outs in orange coloured paper (2)
f 80–120

217

Een tiental knipsels uit 'Sjanghai' met een voorstelling van spelende kleuters, ingelijst; en twee mappen met elk twee Chinese knipsels met landschappen

Ten paper cut outs from 'Sjanghai' (framed) and two folders with each two paper cut outs (3)
f 100–150

218

Een drietal knipsels van Chinese dames (ingelijst); en twee mappen met ieder een knipsel van respectievelijk vissersvrouwen en een tijger
Diverse afmetingen

Three Chinese paper cut outs (framed) and two folders with each one paper cut out (3)
f 80–120

219

Een zestal Chinese knipsels met voorstellingen van acrobates, ingelijst; en twee mappen met knipsels van bloesem in vazen
Diverse afmetingen

Six Chinese paper cut outs, framed; and two folders with several paper cut outs (3)
f 80–120

220

Een tiental Chinese knipsels met voorstellingen van bloemen, vlinders, vogels en vissen uit verschillend gekleurd papier; en een tweetal ronde Chinese knipsels met vogels en bloemen.
52 x 31 cm en 32 x 19 cm

Twelve various paper cut outs in two frames (2)
f 150–250

221

Een zeer gedetailleerd Chinees knipsel met een landschap in vogelvlucht, waarop onder andere rijstvelden, een dorp, wegen en een haven
56 x 42 cm

A very detailed Chinese paper cut out of a landscape of a rural community
f 250–350

222

Een tiental Chinese knipsels, traditionele operamaskers geknipt uit wit papier en met de hand ingekleurd
52 x 31 cm

Ten Chinese paper cut outs of traditional opera masks, handcoloured
f 300–400

223

Een ragfijn Chinees knipsel met een voorstelling van een lotusbloem in een vierkant kader met abstracte Chinese motieven, omringd door bloemen en ranken
19 x 18 cm

A delicate Chinese paper cut out of a lotusflower
f 100–150

224

Een map met vijf ovale knipsels met een voorstelling van kraanvogels elk omringd door een verschillend kader van rank-, bloem- en bladmotieven, Chinees/Japans
Alle 15 cm diam

A folder with five oval Chinese/Japanese paper cut outs depicting cranes
f 125–175

225

Een interessant Japans knipsel met een voorstelling van een traditioneel geklede dame met gieter in een tuin, geheel vervaardigd uit gebruikte postzegels op een zijden ondergrond in een kader van licht blauw zijden damast
21 x 30 cm

An interesting Japanese paper cut out, entirely made of used stamps
f 200–300

226

Een antiek Japans geknipt sjabloon van zwart papier met een binnen raster van mensenhaar en een krantenknipsel over Japanse volkskunst, circa 1780
44 x 34 cm

An antique Japanese paper cut out of black paper

Dit soort knipwerk werd gebruikt voor het schilderen van stoffen. As traditionally used for painting on textiles

f 300–500

227

Een schaar, zoals gebruikt door Japanse papierknippers en een stiletto zoals gebruikt voor het kerfwerk

A pair of scissors and a stiletto, utensils used by Japanese paper cutters

f 50–100

228

Vier Chinese knipsels, alle met een voorstelling van planten en bloemen
Diverse afmetingen

Four Chinese paper cut outs all depicting plants and flowers (4)

f 80–120

229

Vijf Chinese knipsels, allen met een voorstelling van planten en bloemen

Diverse afmetingen

Five Chinese paper cutouts all depicting plants and flowers (5)

f 120–160

230

Een achttal diverse Chinese knipsels in een map
Diverse afmetingen

A folder with eight various Chinese paper cut outs (8)

f 80–120

231

Een gelijksoortig kavel

Similar to the preceding lot (8)

f 50–100

232

Een pakje Chinese briefkaarten gedrukt naar geknipt ontwerp en enige documentatie betreffende de Chinese knipkunst

older with a setset of Chinese post cards and some related material

f 80–120

233

Een album met diverse knipsels waaronder Nederlandse, Chinese en Duitse afbeeldingen
Album 26 x 32 cm

An album with several paper cut outs of various countries

f 80–120

234

Een knipsel uit India met een afbeelding van een prins op een schommel onder een bloeiende boom; en twee copieën waarvan een niet ingelijst

23 x 30 cm

A paper cut out from India; and two copies, one unframed (3)

f 80–120

235

Een knipsel uit India met een afbeelding van de 'Ganesha'; en twee copieën waarvan een niet ingelijst

19 x 28 cm

One paper cut out from India; and two copies, one unframed (3)

f 80–120

236

Een Indiaas knipsel met een voorstelling van Boedha met een lotusbloem in iedere hand; en een copie, niet ingelijst

17 x 19 cm

A Indian paper cut out; and a copy, unframed (2)

f 75–100

237

Een Indiaas knipsel met een pauw; en twee copieën waarvan een niet ingelijst

19 x 19 cm

One Indian paper cut out; and two copies, one unframed (3)

f 80–100

238

Enige documentatie en correspondentie over Indiaas knipwerk

Some documentation and correspondance about Indian paper cut outs

f 40–60

239

Een Pools knipsel bestaande uit verschillende lagen gekleurd papier met een traditionele voorstelling van duiven en bloemen

52 x 27 cm

A Polish traditional paper cut out depicting doves and flowers in coloured paper

f 100–150

- 240
Een Pools knipsel bestaande uit verschillende lagen gekleurd papier met een traditionele voorstelling van hanen en bloemen
52 x 27 cm
A Polish traditional paper cut out depicting cocquerels and flowers in coloured paper
f 100-150
- 241
Een Pools knipsel bestaande uit verschillende lagen gekleurd papier met een traditionele compositie van verschillende bloemornamenten
52 x 26 cm
A Polish traditional paper cut out, depicting a flower composition
f 100-150
- 242
Een rond Pools knipsel bestaande uit verschillende lagen gekleurd papier opgebouwd uit verscheidene cirkels met hartjes, versierde rondjes en bloemmotieven
35 x 35 cm
A circular Polish paper cut out with traditional Polish patterns
f 80-120
- 243
Een drietal Poolse knipsels van verschillend gekleurd papier met traditionele motieven
62 x 32 cm
Three Polish paper cut outs with traditional patterns
f 80-120
- 244
Een doos inhoudende twee met gekleurde knipsels beplakte waskaarsen en een mapje met een groen knipsel
A box containing two wax candles with paper cut out decorations and a green paper cut out
f 80-120
- 245
Een poster van een Pools museum; en vijf traditionele Poolse knipsels van gekleurd papier waaronder een haan en een pauw
A poster of a Polish museum; and five traditional Polish paper cut outs (6)
f 100-150
- 246
Een poster van een Pools museum; en vijf traditionele Poolse knipsels van gekleurd papier waaronder een groot rond knipsel, een beschadigd
A poster of a Polish museum and five traditional Polish paper cut outs, one damaged (6)
f 100-150
- 247
Een poster van een Pools museum en vijf traditionele Poolse knipsels van gekleurd papier waaronder een pauw en een haan
A poster of a Polish museum and five traditional Polish paper cut outs (6)
f 100-150
- 248
Een map met twee Poolse knipsels, in de vorm van grote kokardes met slippen, versierd met verschillende gekleurde traditionele motieven
Diverse afmetingen
A folder with two Polish paper cut outs
f 80-120
- 249
Twee fraaie Poolse knipsels bestaande uit verschillende lagen gekleurd papier met traditionele voorstelling van twee hanen ter weerszijden van een bloem compositie, de ander met een bloem compositie in rose en paarse tinten
73 x 33 cm en 50 x 25 cm
Two fine Polish paper cut outs with traditional patterns (2)
f 200-300
- 250
Vijf diverse Poolse knipsels van gekleurd papier waaronder een pauw Diverse afmetingen
Five various Polish paper cut outs in coloured paper (5)
f 100-150
- 251
Vijf diverse Poolse knipsels van gekleurd papier waaronder een met twee grote hanen
Diverse afmetingen
Five various polish paper cut outs in coloured paper (5)
f 100-150
- 252
Een album met gekleurde knipsels, Polen, voornamelijk door Stanislaw Kurpi; en een map met enige documentatie betreffende de Poolse knipkunst
Diverse afmetingen
An album with coloured Polish paper cut outs and some related material
f 80-120

253

Twee foto's, een van een knippende Poolse vrouw met aan het plafond en tegen de muren decoratieve traditionele Poolse knipsels; de andere toont een Pools interieur met aan de muren en tegen de plafondbalken een grote verscheidenheid traditionele knipsels, niet ingelijst
49 x 36 cm

Two photographs of Polish interiors showing traditional Polish paper cut outs, unframed (2)

f 80-120

254

Een foto van een Poolse knippende vrouw, met duidelijk zichtbaar de ijzeren veer-schaar die gebruikt wordt; en een gelijksoortige Poolse huishoudschaar
36 x 50 cm

A photograph of Polish woman making a paper cut out, her pair of scissors clearly visible; and a similar iron pair of scissors (2)

f 100-150

255

Een foto van een Poolse knippende vrouw in Poolse klederdacht in een interieur geheel versierd met traditionele Poolse knipsels
36 x 50 cm

A photograph of a Polish woman in an interior decorated with traditional Polish cut outs

f 100-150

KNIPSELKUNST, 20ste EEUW
(Lots 256 - 328)

ABRAHAM BOS, alias BRAM BOSCH, alias BRAMPIE

Deze oud-zeeman vermaakte zijn ex-collega's op de Schippersbeurs in Rotterdam met zijn komische knipsels.

256

Een knipsel, getiteld 'Kermisvreugd', met een voorstelling van gedresseerde aapjes en kermisbezoekers, gesigneerd Bram Bos, circa 1930 Nederland, 20ste eeuw
20 x 13 cm

A paper cut out, depicting monkeys at a fair, by Bram Bos, Dutch, circa 1930

f 80-120

257

Een knipsel met een voorstelling van een ruiter die probeert zijn paard aan het lopen te krijgen, en toekijkende voorbijgangers, gesigneerd Bram Bos, circa 1930, Nederland, 20ste eeuw
22 x 14 cm

A paper cut out depicting a horseman, Dutch, circa 1930

f 80-120

258

Een knipsel met een voorstelling van 'De Aanbidding van het gouden kalf door Bram Bos', circa 1930, Nederland, 20ste eeuw
20 x 15 cm

A paper cut out, depicting the worshipping of the golden calf, Dutch, circa 1930

f 80-120

259

Een album met negen knipsels, door Bram Bosch, en enige documentatie betreffende deze knipper
26 x 32 cm

An album with nine paper cut outs by Bram Bosch

f 100-200

260

Een map met een aantal knipsels vervaardigd tijdens lessen op de lagere school in Garsthuizen
24 x 35 cm

A folder with several paper cut outs, made during lessons at a primary school in Garsthuizen, the Netherlands

f 40-60

261

Een knipsel met de voorstelling van een levensboom, vervaardigd van zwart papier, omgeving Franeker, Nederland, 20ste eeuw
11.5 x 16.5 cm

A black paper cut out, depicting a tree of life, Dutch, 20th Century

f 40-60

262

Een viertal knipsels, door een onbekende badgast op Terschelling geknipt, circa 1910, vervaardigd van zwart papier, Nederland,

20ste eeuw
21 x 34 cm

Four black paper cut outs, Dutch, circa 1910

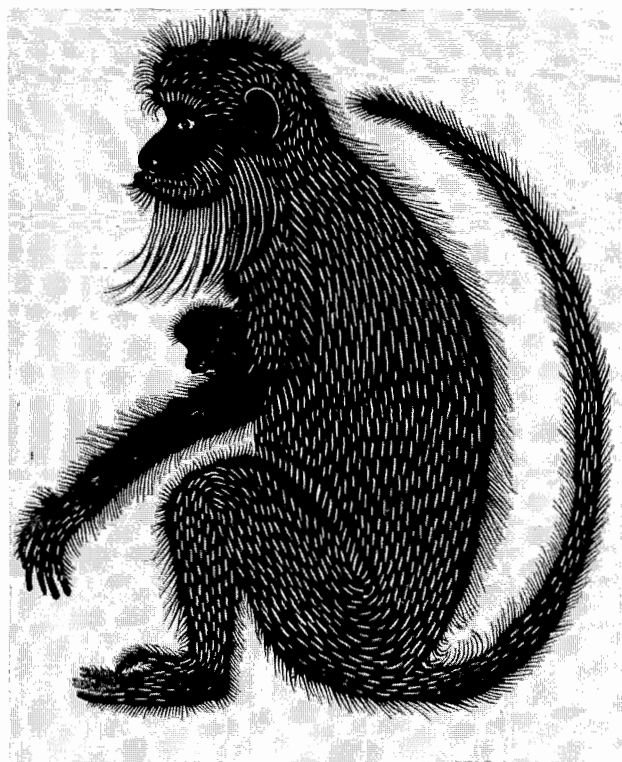
f 60-80

263

Een knipsel met een voorstelling van een dame in een park met een fontijn, 'In Park', gesigneerd Jos Fransziss, München 1919, vervaardigd van zwart papier, Duitsland, 20ste eeuw
17 x 19 cm

A black paper cut out, depicting a lady in a park, German, 20th Century

f 140-160



[266]

264

Een knipsel met een gestileerde voorstelling van vogels, gesigneerd Martha Kneusslin, Basel, 1960, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Zwitserland, 20ste eeuw
25 x 32 cm

A black paper cut out, depicting birds, signed Martha Kneusslin, Swiss, 20th Century

f 80-120

265

Een handgekleurd knipsel, gesigneerd Martha Kneusslin, gedateerd 1965, met een voorstelling van een boerderij, stal en wagenshuur, in het midden een grote boom, diverse mensen en dieren, Zwitserland,
20ste eeuw
47 x 37 cm

A hand-coloured paper cut out, depicting a farm and farmyard, Switzerland, 20th Century, signed Martha Kneusslin

f 200-300

266

Een knipsel met een voorstelling van een aap met jong, gesigneerd Martha Kneusslin, Basel, 1966, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Zwitserland, 20ste eeuw
31 x 36 cm

A black paper cut out of a monkey with a young, signed Martha Kneusslin, Switzerland, 20th Century

See illustration

f 200-300

267

Een knipsel met een voorstelling van drie duivels, gesigneerd Martha Kneusslin, Basel, 1966, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Zwitserland, 20ste eeuw
47 x 36 cm

A black paper cut out, depicting three devils, signed Martha Kneusslin, Switzerland, 20th Century

f 200-300

268

Een knipsel met een voorstelling van een uil op een boomtak, gesigneerd Martha Kneusslin, 1969, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Zwitserland, 20ste eeuw
27 x 32 cm

A black paper cut out, depicting an owl on a tree-branch, signed Martha Kneusslin, Switzerland, 20th Century

f 80-120

269

Een knipsel met een voorstelling van vogels in een landschap, gesigneerd Martha Kneusslin, Basel 1971, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Zwitserland, 20ste eeuw
39 x 33 cm

A black paper cut out, depicting birds in a landscape, signed Martha Kneusslin

f 200-300

270

Een knipsel met een voorstelling van een tak rozen, gesigneerd Martha Kneusslin, 1980, niet ingelijst, Zwitserland, 20ste eeuw
13 x 26 cm

A black paper cut out, depicting a branch of roses, signed Martha Kneussling, Switzerland, 20th Century, unframed

f 100-120

271

Een knipsel met een voorstelling van een galante scène, vervaardigd van zwart papier, met een ondergrond van gele zijde, gesigneerd Elfriede Kirchheimer, 1923, Duitsland, 20ste eeuw
18 x 21 cm

A black paper cut out, on a ground of yellow silk, depicting a gallant scene, signed Elfriede Kirchheimer, 1923, Germany

f 140-160

272

Een rond knipsel met een voorstelling van een galante scène, gesigneerd en gedateerd 1930, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Duitsland, 20ste eeuw
52 x 52 cm

A black paper cut out, depicting a galant scene, signed and dated 1930, Germany

f 600–800

273

Een knipsel met een voorstelling van een meisje op vlinderjacht, vervaardigd van zwart papier, met een ondergrond van witte zijde; en een knipsel met jockey's te paard springend over een hindernis, met een achtergrond van verschillende gekleurde zijde, gesigneerd Lotte Gutzlaff, circa 1930, Duitsland, 20ste eeuw, niet ingelijst
20 x 30 cm

Two black paper cut outs with silk backgrounds by Lotte Gutzlaff, circa 1930 (2)

f 300–500

274

Een knipsel met een voorstelling van een dame in een hemelbed met een moor die haar koffie en de post brengt, gesigneerd Lotte Gutzlaff; en vijf andere knipsels door Lotte Gutzlaff, circa 1930, vervaardigd van zwart papier, Duitsland, 20ste eeuw, niet ingelijst
20 x 30 cm

Six black paper cut outs by Lotte Gutzlaff, circa 1930, Germany, unframed (6)

f 300–500

275

Een aantal knipsels gesigneerd Hans Brasch, waaronder enkele met galante voorstellingen, vervaardigd van zwart papier, circa 1930
Duitsland, 20ste eeuw, niet ingelijst
20 x 30 cm

A number of black paper cut outs by Hans Brasch, Germany, circa 1930, unframed (6)

f 300–500

276

Een knipsel met een voorstelling van een dame die haar kous aantrekt; en een knipsel met een vioolspelende heer, vervaardigd van zwart papier, gesigneerd F. Kaskeline, circa 1930, Duitsland, 20ste eeuw, niet ingelijst
20 x 30 cm

Two black paper cut outs, signed F. Kaskeline, unframed (2)

f 300–500

277

Een knipsel met een voorstelling van een dansende dame met een roos, vervaardigd van zwart papier op een okerkleurige zijden ondergrond, gesigneerd Eva Schonberg; en drie andere knipsels van dezelfde maakster
circa 1930, Duitsland, niet ingelijst
20 x 30 cm

Four black paper cut outs by Eva Schonberg, Germany, 20th Century unframed (4)

f 300–500

278

Zes knipsels met galante voorstelling door dezelfde maakster, circa 1930, Duitsland, niet ingelijst
20 x 30 cm

Six black paper cut outs by the same artist, unframed (6)

f 300–500

279

Vier verschillende gesigneerde knipsels, vervaardigd van zwart papier, waarbij een met een ondergrond van verschillende kleuren, circa 1930, Duitsland en Oostenrijk, niet ingelijst
20 x 30 cm

Four variously signed black paper cut outs, Germany and Austria, circa 1930, unframed (4)

f 300–500

280

Een knipsel met een voorstelling van berkenbomen aan de waterkant, gesigneerd K. Lindegreen; een ovaal knipsel met havengezicht, vervaardigd van zwart papier; en drie andere, Europees 20ste eeuw
20 x 30 cm, niet ingelijst

Five black paper cut outs, one signed K. Lindegreen, unframed (5)

f 300–500

281

Zes diverse knipsels waaronder twee gesigneerd 'Hans Brasch', Duitsland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Six black paper cut outs, two signed Hans Brasch, German, 20th Century, unframed (6)

f 300–400

282

Zevenendertig diverse schaduwbeelden, Nederland, 20ste eeuw
Diverse afmetingen

Thirtyseven various shadowpictures, Dutch, 20th Century (37)

f 80–120

283

Een blad met vijftig knipsels, voornamelijk kleeftjes en sterren volgens bijschrift van W.T. Lever geknipt door een hartpatient uit voederpapiertjes, circa 1930, Nederland 31 x 46 cm

A sheet with twentyfive decorative paper cut outs, Dutch, 20th Century

f 80-120

284

Een map met tien diverse knipsels waaronder door Peter Klip, 20ste eeuw, Denemarken

A folder with ten various paper cut outs by Peter Klip, Denmark

f 80-120

JAN VISSCHER (1855 - 1938)

Jantjen de Knipper van Urk werd op het eiland Jan de Marker genoemd omdat zijn grootvader van Marken kwam. In de literatuur over knipkunst wordt hij ook vaak aangeduid als Jantje II.

Op vijf-jarige leeftijd begon hij al met knippen en ook in de jaren dat hij als vissersknecht werkte bleef hij knippen. Eenmaal aan de wal wijdde hij zich geheel aan het knippen. Hij had een geheeleigen decoratieve stijl die in een oogopslag is te herkennen, niet in het minst door de geheel eigen wijze van tekstverwerking in de knipsels.

Jantjen de Knipper was namelijk analfaabeet, zijn vrouw tekende hem de letters voor in spiegelschrift, wellicht een verklaring voor de vele omkeringen en 'vergeten' letters in zijn werk. Hij knipte meestal uit zwart sitspapier of in verschillende kleuren papier. Zijn bekendste werkstuk is ongetwijfeld de 'Hervormde kerk van Urk' met het kerkhof dat hij vele malen knipte. Het interieur van de kerk is altijd 'doorzichtig' het meubilair en een scheepsmodel zijn binnen te zien. Het kerkhof heeft geen graven. Hij heeft ook meerdere malen Urker visserboten geknipt.

285

Een knipsel uit verschillend gekleurd papier vervaardigd door Jan Visscher (Jantjen den Knipper) met een voorstelling van een huis, het interieur zichtbaar, geflankeerd door bomen en verschillende figuurtjes en een sierrand van bladmotieven, Nederland, 20ste eeuw

46 x 35 cm

A paper cut out of a house by Jan Visscher, Dutch, 20th Century

f 800-1.200

286

Een knipsel uit verschillend gekleurd papier vervaardigd door Jan Visscher (Jantjen de Knipper) met een voorstelling van een vissersboot met daarboven een vliegtuigje en tekst 'een KLI ...eg. tuig', Nederland 20ste eeuw

28 x 43 cm

A paper cut out of a boat and an aeroplane by Jan Visscher, Dutch, 20th Century

f 800-1.200

287

Copie naar het voorafgaande kavel voorstellende een vissersbootje en vliegtuigje door W.T. Lever

30 x 44 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200-300

288

Een knipsel uit rood papier vervaardigd door Jan Visscher (Jantjen de Knipper) met een voorstelling van de Hervormde kerk in Urk, met het kerkhof en de tekst 'Dit is de heter. vormde kerk van Urk' en 'laster.ust plaas', Nederland 55 x 85 cm

A paper cut out of a church and graveyard by Jan Visscher, Dutch, 20th Century

See illustration

f 1.400-1.600

289

Copie naar voorafgaand kavel met een voorstelling van de kerk te Urk by W.T. Lever

58 x 82 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200-300

290

Copie naar het voorafgaand kavel, met een voorstelling van het kerkhof te Urk, door W.T. Lever

44 x 63 cm

Copy of the preceding lot

f 200-300

291

Copie naar het voorafgaande kavel met een voorstelling van het kerkhof te Urk

44 x 63 cm

Copy of the preceding lot

f 200-300

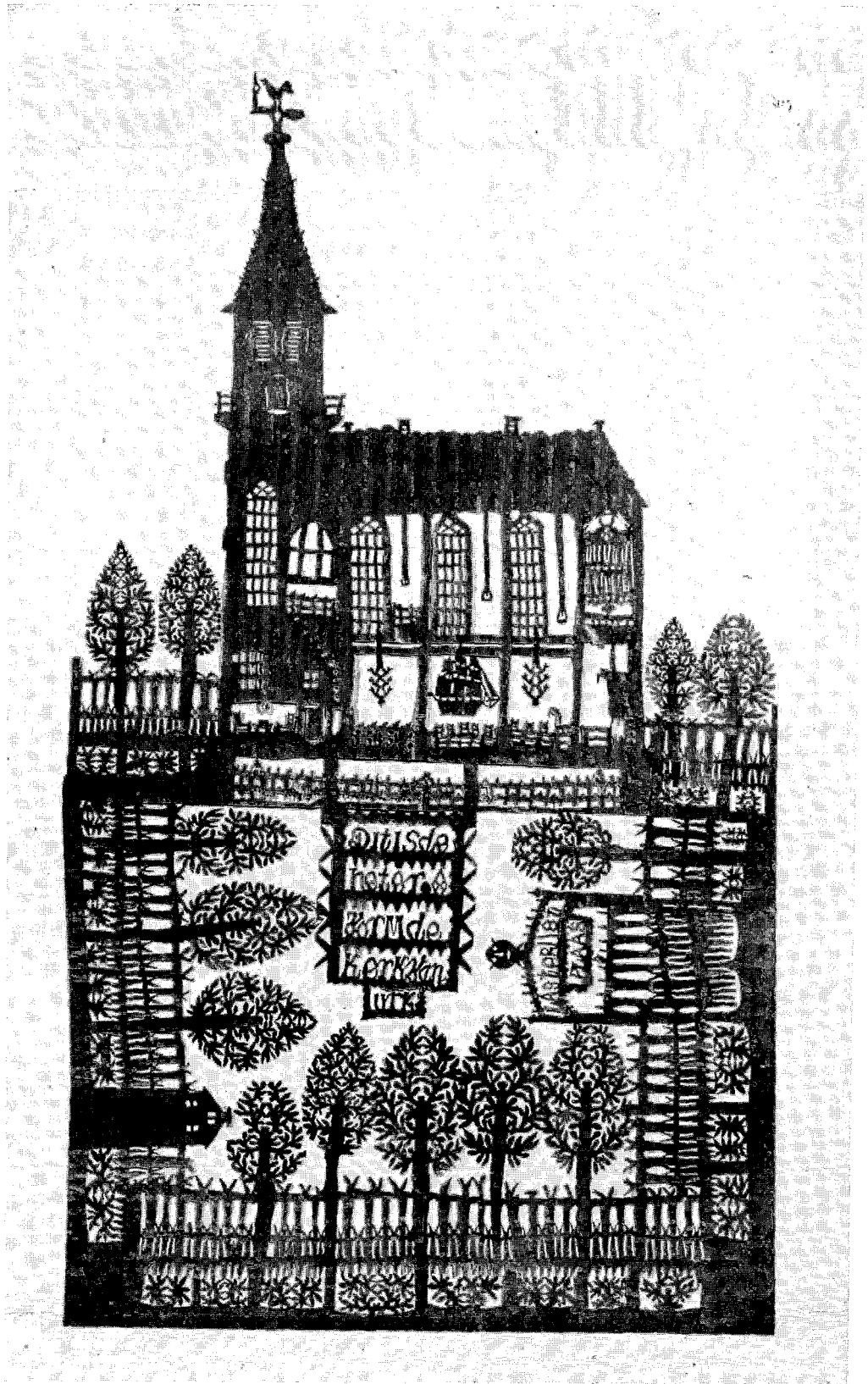
292

Copie naar voorafgaand kavel met een voorstelling van het kerkhof van Urk door W.T. Lever

44 x 63 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200-300



C. MOOIJEN, Edam

Maakte decoratief knipwerk in de 19de eeuwse traditie, vrijwel altijd in wit papier voornamelijk landelijke tafereelen. Ook knipte hij wel sprookjesfiguren voor kinderen als illustratie bij de verhalen die hij vertelde.

293

Een knipsel met een voorstelling van een landschap met een jager en wild, gesigneerd C. Mooijen, Nederland, 20ste eeuw

26 x 13,5 cm

A paper cut out by C. Mooijen, Dutch, 20th Century

f 100-150

294

Een knipsel met een voorstelling van een landschap met dieren en kabouters, vogels in de lucht, door C. Mooijen, Nederland, 20ste eeuw

26 x 14 cm

A paper cut out by C. Mooijen, Dutch, 20th Century

f 100-150

295

Een tweetal knipsels door C. Mooijen met een voorstelling van landschapjes met mensen en huisdieren, Nederland, 20ste eeuw

55 x 13 cm

A set of two paper cut outs by C. Mooijen, Dutch, 20th Century (2)

f 100-150

296

Een silhouet en een aantal knipsels van C. Mooijen, Nederland,

20ste eeuw

27 x 212 cm

A silhouette and some paper cut outs by C. Mooijen, Dutch, 20th Century (2)

f 100-150

297

Een knipsel van zwart papier met een voorstelling van een boeren echtpaar in een sjees, gesigneerd 'Broekstra', Nederland, 20ste eeuw

25 x 18 cm, niet ingelijst

A black paper cut out of a couple in a carriage, signed 'Broekstra', Dutch, 20th Century, unframed

f 80-120

KLAAS (KEES) BAKEMA (1882 - 1958)

Rondtrekkende silhouet knipper, marktkoopman en 'amuseur', sinds 1915 gevestigd te Amsterdam. Was erg trots op de afwerking van zijn silhouetten, waaraan hij naar eigen zeggen de meeste tijd besteedde.

298

Een silhouet en een knipsel door K. Bakema, het knipsel met een voorstelling van een tandarts die een patient een kies trekt, Nederland

20ste eeuw, knipsel niet ingelijst silhouet 16 x 12 cm

A silhouette and a paper cut out by K. Bakema, Dutch, 20th Century, paper cut out, unframed (2)

f 100-150

299

Een zwart knipsel met een voorstelling van een huis met een 'doorzichtig' interieur waarin een kelder, een woonkamer, slaapkamers en een zolder, gespiegeld, gesigneerd K. Post 1972, Nederland, 20ste eeuw

37 x 53 cm, niet ingelijst

A black paper cut out depicting a house and its interior, Dutch, signed K. Post, unframed

f 100-150

300

Een klein knipsel met een voorstelling van De Vos en De Raaf, gesigneerd Hopf 1979 'A Scherenschnitt Design cut from a single sheet of paper, Salem Massachusetts' Amerika, 20ste eeuw

15 x 15 cm

A small paper cut out depicting the raven and the fox, American, 20th Century

f 40-60

301

Een doos met opschrift aan de binnenzijde van de deksel 'Amoris Cruce Semper Ascendens' en 'De drie engelen' inhoudende een 'boek' getiteld 'Romance' gesigneerd LB met twaalf geknipte en geplakte voorstellingen

Nederland, 20ste eeuw,

doos 20 x 31 x 13 cm

A box containing a 'book' titled 'Romance' with variously coloured paper cut outs, Dutch, 20th Century

f 200-300

EVERT ROOT Sr. (1896 - 1978)

Knipte als klein jongetje al dierfiguren voor zijn broers om mee te spelen. Hij had graag een tekenopleiding gevolgd, maar moest werken in het schildersbedrijf van zijn vader. Na zijn pensionering wijdde hij zich helemaal aan het knippen. Naast allerlei opdrachten maakte hij ook veel werk, vaak voorzien van geknipte of geschreven teksten. Zijn werk lijkt een beetje op houtsnijwerk. Hij werkte altijd met dubbel papier, een voor de opdrachtgever, een voor hem zelf.

302

Een knipsel, gesigneerd Evert Root sr. met een voorstelling van een processie, Nederland, 20ste eeuw
46 x 31 cm

A black paper cut out, depicting a religious procession by Evert Root sr. Dutch, 20th Century

f 80-120

303

Een knipsel, gesigneerd Evert Root sr. met een voorstelling van de Uitdrijving uit de tempel en geschreven tekst, Nederland, 20ste eeuw
41 x 37 cm

A black paper cut out by Evert Root sr., Dutch, 20th Century

f 80-120

304

Twee knipsels, waaronder een bijbelse scene; en een vrouwen portret, beide gesigneerd Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw
34 x 27 cm en 40 x 26 cm

Two black paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20th Century

f 80-120

305

Twee knipsels met een voorstelling van de Geboorte van Christus; de ander met een voorstelling van spelende katten, gesigneerd Evert Root sr., Nederland 20ste eeuw
34 x 22 cm en 40 x 29 cm

Two black paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

306

Een knipsel met het portret van een oude visser in een gekleurde geknippede rand, gesigneerd Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw
33 x 40 cm

A black paper cut out with coloured border by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

307

Een knipsel met een voorstelling van de Aanbedding van het Christus kindje, gesigneerd Evert Root sr. 1966, Nederlands
36 x 42 cm

A black paper cut out by Evert Root sr., Dutch, 1966

f 80-120

308

Twee knipsels waarvan een een portret van Dr. W. Drees sr. voorstelt; en een portret van Jan de Knipper, Nederland, 20ste eeuw

19 x 27 cm en 17 x 24 cm

Two black paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 100-150

309

Twee dubbele knipsels van Evert Root sr., een getiteld 'de schaakspelers'; de ander 'de schoolmeester en zijn leerlingen', Nederland, 20ste eeuw

50 x 18 cm en 44 x 17 cm

Two black paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

310

Een knipsel, met een bijbelse voorstelling; en een knipsel met een haan op klompen en geschreven tekst, beide gesigneerd door Evert Root sr Nederland, 20ste eeuw

17 x 13 cm en 20 x 22 cm

Two paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

311

Twee dubbele knipsels door Evert Root sr., de een getiteld een 'loterij jood'; de ander 'een beschonken boer door zijn vrouw thuis geleid wordende', Nederland, 20ste eeuw

25 x 15 cm en 22 x 16 cm

Two double paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

312

Twee knipsels gesigneerd E. Root sr., een getiteld 'Trekvogels'; de ander met een voorstelling van Sint Nicolaas, Nederland, 20ste eeuw

25 x 19 cm en 23 x 18 cm

Two black paper cut outs by E. Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

313

Een album met 95 knipsels door Evert Root sr. onder andere copieën naar schilderijen, Nederland, 20ste eeuw

26 x 32 cm

One album with 95 paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 200-300

314

Een album met 57 knipsels door Evert Root sr. onder andere stadsgezichten en portretten, Nederland, 20ste eeuw
Album 26 x 32 cm

An album with 57 paper cut outs by Evert Root sr. Dutch, 20st Century

f 150-250

315

Een album met 33 knipsels door Evert Root sr.; een ontwerp-tekening en enige documentatie, Nederland, 20ste eeuw
Album 26 x 32 cm

An album with 33 paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 100-150

316

Een album met 72 knipsels door Evert Root sr., vele met geschreven tekst en een foto van de 'Leidse Toko', Nederland, 20ste eeuw
Album 26 x 32 cm

An album with 72 paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 200-300

317

Een album met 43 knipsels door Evert Root sr., vele met geschreven tekst en een krantenknipsel, Nederland, 20ste eeuw
Album 26 x 32 cm

An album with 43 paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 120-180

318

Een album met 34 briefkaarten naar ontwerp van Evert Root sr.; en 33 briefkaarten naar ontwerp van W.T. Lever, Nederland, 20ste eeuw
Album 26 x 32 cm

An album with 34 postcards designed by Evert Root sr.; and 33 postcards designed by W.T. Lever, Dutch, 20st Century

f 80-120

319

Een album met 27 knipsels door Evert Root sr.; een ontwerp-tekening; en enige documentatie, Nederland, 20ste eeuw
Album 23 x 32 cm

An album with 27 paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 80-120

320

Zevenentwintig diverse knipsels door Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst
Diverse afmetingen

Twentyseven various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century, unframed (27)

f 80-120

321

Vijfentwintig diverse knipsels door Evert Root sr., niet ingelijst
Nederland, 20ste eeuw

Twentyfive various paper cut outs by Evert Root sr., unframed Dutch, 20st Century (25)

f 80-120

322

Vijfentwintig diverse knipsels door Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Twentyfive various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century, unframed (25)

f 80-120

323

Achttien diverse knipsels door Evert Root sr., een ontwerp-tekening en een prent van de Merweddebrug, Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Eighteen various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century, unframed (18)

f 80-120

324

Twintig diverse knipsels door Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Twenty various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century unframed (20)

f 80-120

325

Twintig diverse knipsels waaronder enige schaduwbeelden door Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Twenty various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century, unframed (20)

f 80-120

326

Twintig diverse knipsels door Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw, niet ingelijst

Twenty various paper cut outs by Evert Root sr., Dutch, 20st Century, unframed (20)

f 80-120

327

Een groot aantal schaduwbeelden waaronder van Evert Root sr., Nederland, 20ste eeuw

A large quantity of shadowpictures among others by Evert Root sr., Dutch, 20st Century

f 150-200

328

Een gelijksoortig kavel, een groot aantal schaduwbeelden, Nederland 20ste eeuw,

A similar paper cut out to the preceding lot
Dutch, 20st Century

f 150-200

KNIPSELKUNST, 19de EEUW
(Lots 329-406)

329

Jubiläumknipsel vervaardigd voor Paus Leo XIII, te Amsterdam, januari 1888, gesigneerd C.H.J. Keve
87 x 117 cm

Dutch paper cut out, dated 1888 by C.H.J. Keve

f 2.000-3.000

330

Herinneringsknipsel aan de tentoonstelling van landbouw, gehouden te Almaar, 1850, de tekst geflankeerd door twee hoornen des overvloeds met bloemen, erboven het wapen van Alkmaar, opgehouden door twee leeuwen, het geheel omkranst met eikeloof, gesigneerd Th. de Jongh
93 x 79 cm

Dutch paper cut out, commemorating the agricultural fair at 'Alkmaar' 18 by Th. de Jongh

f 2.000-3.000

331

Landhuis geflankeerd door twee bomen, omgeven met achtentwintig kleine vierkante voorstellingen uit het dagelijks leven, Nederlands,

19de eeuw
19 x 45 cm

Dutch paper cut out, 19th Century, depicting rural life

f 800-1.200

332

Religieuze voorstelling van de Intocht van Christus in Jeruzalem, de Verdrijving uit de Tempel en het Laatste Avondmaal, Nederland,
19de eeuw, 57 x 46 cm

Dutch paper cut out, depicting scenes from the life of Christ

f 800-1.200

333

Soortgelijk knipsel als het vorige kavel met religieuze voorstellingen van de Kruisgang en de Wederopstanding, Nederland, 19de eeuw
66 x 56 cm

Similar to the preceding lot, a Dutch paper cut out with scenes from the life of Christ

f 800-1.200

334

Huwelijksknipsel van Gerardus Henricus Varwijk en Janna K(?)ppers, gehuwd den 5de mei 18(?)6, voorstelling van een molen met molenaarshuis omringd door krullen, ranken en teksten, Wierden 18(?)6

53 x 70 cm, restauratie uitgevoerd door W.T. Lever
Dutch marriage paper cut out, depicting a mill in a foliage surround 18(?)6, restored by W.T. Lever

f 600-800

335

Copie naar het voorgaande lot, huwelijksknipsel, door W.T. Lever december 1976

53 x 69 cm

Copy of preceding lot by W.T. Lever, December 1976

f 200-300

336

Copie naar voorgaand lot door W.T. Lever
53 x 69 cm

Copy of preceding lot by W.T. Lever

f 200-300

337

Huwelijksknipsel met twee door een ketting verbonden vlammende harten onder een boog, omgeven door verschillende voorstellingen van het dagelijks leven en de zeevaart, handgekleurd en met tekst, Nederland,

19de eeuw
49 x 43 cm

Dutch marriage paper cut out, handcoloured and with text,
19th Century

f 600-800

338

Soortgelijk knipsel als voorafgaand lot, voorstellende een landhuis met theekoepels met vier bijbelse voorstellingen erboven, handgekleurd en met tekst
38 x 32 cm

Similar to the preceding lot, depicting a country house and biblical scenes handcoloured and with text

f 600-800

339

Zwart sits-papier knipsel van een schoenmakers werkplaats in Wildervank omringd door ranken en engeltjes, gesig-neerd G.J.D. Nederland, 1835
42 x 27 cm

Dutch black paper cut out depicting a shoemaker's work-shop, 19th Century

f 800-1.200

340

Huwelijksknipsel 'Ter nagedagtenis van 't 25 jaarig Huwe-lijks Feest van De Heer en Mejuffrou Verscheene', twee ver-bonden harten, daarboven een bloemenkroon geflankeerd door twee bazuinengelen. In de harten drie medaillons met de belettering, gedragen door twee cherubijnen, het geheel versierd met bloemen, vogels en strikjes, handgekleurd en met tekst, Nederland 1822
26 x 33 cm

Dutch marriage paper cut out, with hearts in flower and bird surround, handcoloured and with text, 1822

See illustration

f 1.400-1.800

JANTJE I, alias JOHAN DE BAERT, alias JAN DE PRENTENKNIPPER
(rond 1855) Zeeland

Deze knipper heeft ongeveer veertig jaar gewerkt maar sig-neerde zijn knipsels nooit. Het is bekend dat hij van dorp naar dorp trok en voor zijn logies 'betaalde' met knipsels. Hij maakte zowel eenvoudige kerkboekprentjes als waarschu-wende allegorische voorstellingen. Naast zeer fraaie reli-gieuze knipsels maakte hij eveneens afbeeldingen van boe-ren hofstedes.

341

Gezicht op Bergdaal, een landweg met ruiters en een paard en wagen, handgekleurd en met tekst, Nederland, circa 1840, Jantje I
26 x 20 cm

Dutch paper cut out depicting a country scene, 19th Century

Een gelijksoortig knipsel is aanwezig in de collectie van het Nederlands Openlucht Museum, Pv 19.822

f 200-300

342

Een drietal kleine religieuze knipsels uit Zeeuwse psalmboe-ken, handgekleurd en met tekst, Nederland, circa 1800
28 x 18 cm

Three small Dutch religious paper cut outs, handcoloured and with text, circa 1800

f 100-150

343

Huwelijksknipsel voor W. Smit & N. Schoorl, 1801, vig-nette met namen, geflankeerd door zuilen met vogels, een kroon geflankeerd door twee bazuinengelen, het geheel om-kranst met bloemen, ranken en cherubijnen in de hoeken, hand gekleurd, Nederland, omgeving Enkhuizen, 19de eeuw
28 x 37 cm

Dutch marriage paper cut out dated 1801, handcoloured

f 400-600

344

Copie naar voorgaand kavel door W.T. Lever
31 x 38 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 150-250

345

Herinneringsknipsel voor N.S.G. 1847, een graf onder een treurwilg geflankeerd door zinnebeelden van de dood, om-lijst door een sierrand met enig kerfwerk, door Izak Berg, Nederland, 19de eeuw
25 x 30 cm

A memorial Dutch paper cut out of a grave, by Izak Berg, dated 1847

A similar object in the collection of the Nederlands Openlucht Mu-seum

f 300-500

346

Copie naar voorgaand kavel, herinneringsknipsel uit 1847 met een graf onder een treurwilg, door W.T. Lever
26 x 33 cm

Copy of the preceding lot, memorial cut out by W.T. Lever

f 100-150

347

Religieus knipsel op een zwart sitsen ondergrond met voor-stellingen uit de boeken Esther en Samuel, 1828 met initia-len en bijbeltekst en enig kerfwerk, Nederland
36 x 25 cm

A Dutch religious paper cut out with initials and text, dated 1828

f 400-600

348

Huwelijksknipsel voor I.V.A. en C.R.B. met een voorstel-ling van een hart met daarin een brandend hart met pijlen, geflankeerd door een heer en dame, erboven een kroon met twee bazuinengelen en vogels, het geheel omlijst door bloe-men en een sierrand, Nederland, 1805
28 x 22 cm, restauratie

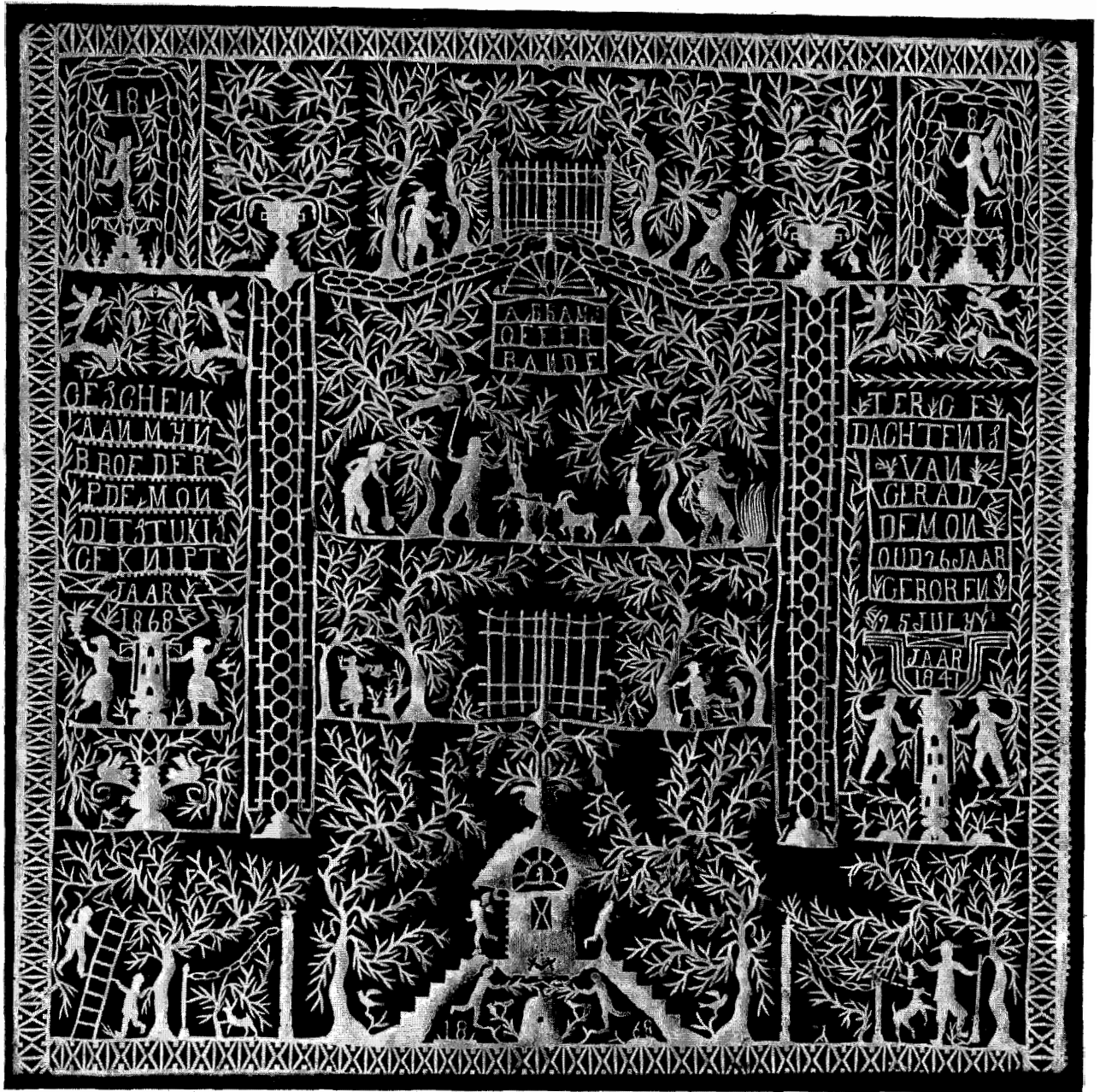
Dutch marriage paper cut out dated 1805, with initials, res-tored

LITERATURE:

J. en J.P. Verhave *Schaarkunst*, Arnhem, 1983, 103, ill.106

f 600-800





[351]

349

Copie naar voorgaand kavel door W.T. Lever
20 x 18 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200-300

350

Copie naar voorafgaand kavel, huwelijksknipsel door W.T. Lever
23 x 23 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200-300

351

Een rijk geornamenteerd knipsel 'Geschenk van Gerard de Mon aan zijn broeder P. de Mon 1868', in het midden 'Abrams offerrande' omringd door verschillende voorstellingen van het landleven en de jacht, in een getande sierrand, Nederland, 1868
56 x 56 cm

A richly ornamented Dutch paper cut out, dated 1868

See illustration f 1.400-1.800

GEERT JAGER (CIRCA 1823-1916)

Arbeider uit Hellum, provincie Groningen, werd door een ongeluk invalide Was geïnteresseerd in wetenschap en literatuur. Heeft waarschijnlijk zijn hele leven geknipt

352

Huwelijksknipsel voor Jans F. Zuur en vrouw Aafke Harms Kuipers door Geert Jager, twee boogvormige ornamenten met daarin de figuren van Mozes en Jezus Christus, daarboven de symbolen van Geloof, Hoop en Liefde, omgeven door sierornamenten en een rand met religieuze teksten, Nederland, 1892
36 x 31 cm

A Dutch marriage paper cut out with religious text, dated 1892

LITERATURE:

W.T. Lever, G. Gort de Vries *Silhouetten knippen*, Wageningen, 1974

f 400-600

353

Huwelijksknipsel voor G.H.B. (Geert Hendrik Boerhave) en A.L.B. (Arendina Ludgerina Blokzijl), ornamentaal knipsel met daarin verwerkt de initialen, teksten en data, Nederland 1828
53 x 42 cm

Ornamental marriage paper cut out with dates and text

f 500-700

354

Een religieus knipsel voor Jelte J. Lanninga, 1851, de zeven deugden op een trapvormig ornament, onder een boog met religieuze tekst, het geheel omgeven door een sierrand met twee harten, Nederland
33 x 29 cm

A religious paper cut out with the seven virtues, Dutch, 1851

f 500-700

355

Huwelijksknipsel voor G.R. Jager en W. Jurjens Janssens, bekroond met een fantasiewapen met religieuze tekst, omgeven door ranken onder een boogvormig ornament, rustend op twee zuilen, het geheel omgeven door een rand met teksten, twee harten in de bovenhoeken, 1886
33 x 29 cm

A Dutch marriage paper cut out dated 1886

f 500-700

356

Copie naar voorgaand kavel, huwelijksknipsel voor G.R. Jager en W. Jurjens Janssens door W.T. Lever
30 x 27 cm

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 150-200

357

Huwelijksknipsel voor J.G. Jager en Annechien J. Jansema met een voorstelling van Mozes en Jezus Christus aan weerskanten van een boom, onder een boogvormig ornament met bijbeltekst, het geheel omgeven door een rand met teksten, twee harten in de bovenhoeken, Nederland 1897
36 x 32 cm

A Dutch marriage paper cut out, dated 1897

Dit knipsel werd waarschijnlijk gemaakt door dezelfde papierknipper die het knipsel beschreven in kavel 355 vervaardigde. Het was mogelijk voor leden van dezelfde familie bestemd.

f 500-700

358

Copie naar voorgaand kavel, het huwelijksknipsel voor J.G. Jager en Annechien J. Jansema met voorstelling van Mozes en Jezus Christus, door W.T. Lever, niet ingelijst

Copy of the preceding lot, by W.T. Lever, unframed

f 150-200

359

Een klein ornamentaal knipsel van een bloemstilleven in een vaas, en twee vogels in een getande rand, Nederland, 19de eeuw
12 x 17 cm

A small ornamental paper cut out, Dutch, 19th Century

f 150-250

360

Een religieus knipsel met de tekst 'Alleen de gedachte aan het Eeuwige schenkt waarde aan al het vergankelijke', het geheel omringd door rankornamenten, Nederland, 19de eeuw
56 x 29 cm

A religious paper cut out with text, 19th Century

f 400-600

361

Een religieus knipsel met een voorstelling van de gelovigen in de tempel met bazuinengelen op de twee hoeken, omringd door urnen met ranken en gebladerte, daaronder een religieuze tekst, Nederland,
19de eeuw
50 x 63 cm

A Dutch religious paper cut out, 19th Century

f 1.200-1.600



[362]

362

Knipsel voor een huwelijksjubileum van Cicilia Busfij en Hermanus Monderman, gehuwd in 1829, voorstellende een stamboom met de tien kinderen geflankeerd door twee sterren, 'de Noordster - geleide u', twee bazuinengelen 'Welvaart' en 'Zegen', daarboven een vignet 'Liefde en Trouw bekroone het Huwelijk', eronder een graforname met de namen van de zes jonggestorven kinderen, het geheel omgeven door zuilen en bekroond met ranken en een sierrand met kwasten en vogels, Nederland,

circa 1845
55 x 49 cm

A Dutch marriage anniversary paper cut out with a family tree, circa 1845

See illustration

f 600-800

364

Copie naar voorafgaand kavel door W.T. Lever
Copy of previous lot by W.T. Lever

f 150-200

365

Verjaardagsknipsel in de vorm van een hart, voor W.L. gedateerd 1808 met voorstelling van een klerk en een theedrinkende dame, Nederland,
13 x 16 cm

A Dutch birthday paper cut out, dated 1808

f 300-500

363

Huwelijksknipsel van Johannes F. Dreisse en vrouw Jantje Steernberg, de elf kinderen met hun initialen afgebeeld op een trapvormig ornament, het echtpaar midden onder, geflankeerd door vogels en planten in potten, het geheel omraamd door religieuze teksten, Nederland 19de eeuw
34 x 29 cm, beschadigd

A Dutch marriage paper cut out, 19th Century, damaged

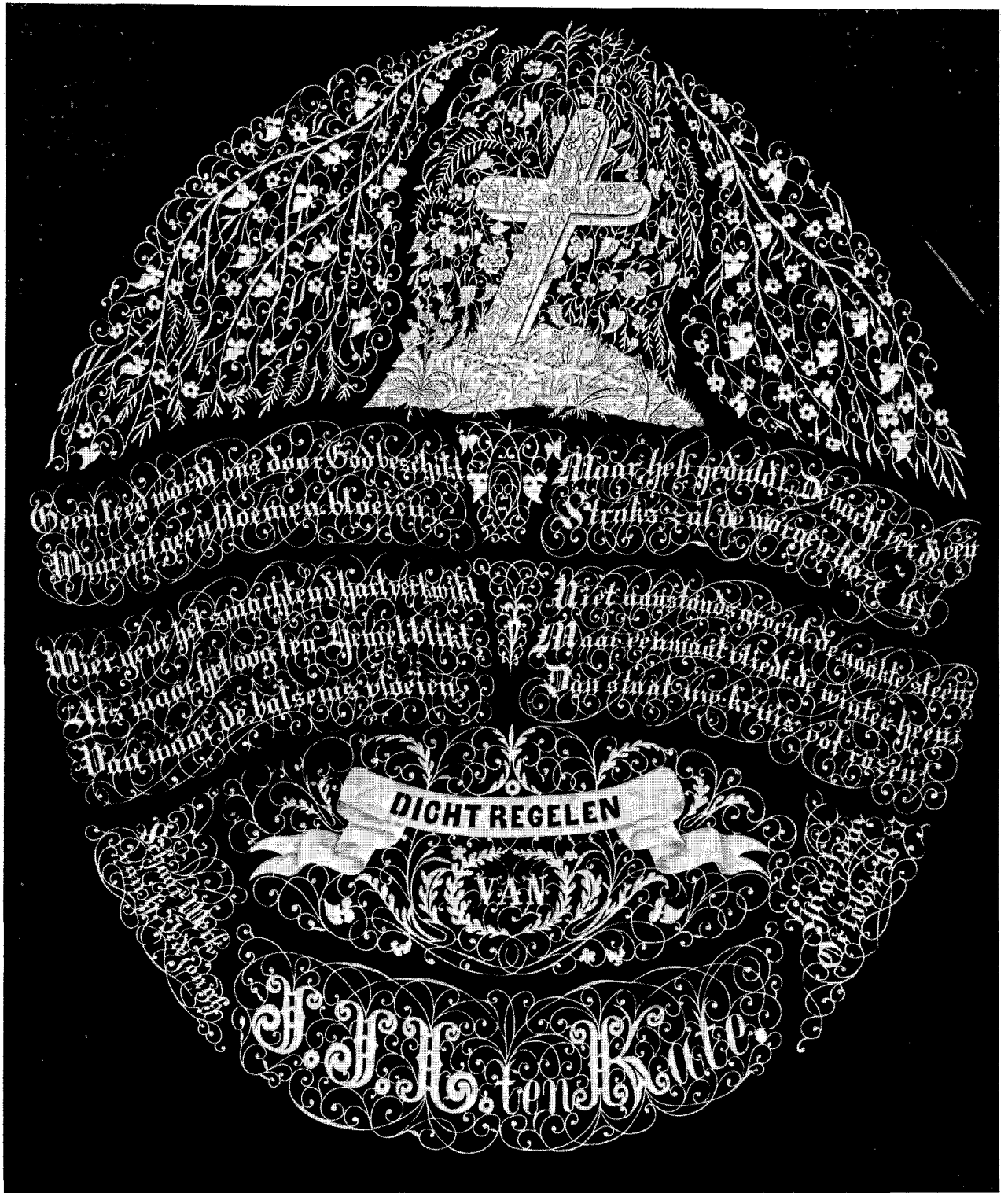
f 300-400

366

Een drietal knipsels toegeschreven aan Mej. Hermmanna Schever, een bloemenmandje en twee genrestukjes, Nederland, 19de eeuw
39 x 22 cm

Three Dutch paper cut outs, 19th Century, attributed to Hermmanna Schever

f 800-1.200



367

Ornamenteel knipseltje met voorstellingen van het landleven, vogels en bloemen, Nederland, 19de eeuw
10 x 13 cm

A small ornamental paper cut out depicting rural life, Dutch, 19th Century

f 250-350

368

Voorstelling van het landleven met onder andere een hooiberg, boerenwagen, stal met dieren, kippen en watervogels en een boer met paard, Nederland, midden 19de eeuw
51 x 11 cm

A Dutch paper cut out with rural scene, mid 19th Century

f 200-300

369

Groot ornamentaal ovaal knipsel met een gedicht van J.J.H. Ten Kate, erboven een graf omringd door wijnranken en bloemen, gesigneerd H.J. de Jongh, Haarlem 1887
58 x 68 cm

An ornamental Dutch paper cut out by H.J. de Jongh, with text, dated 1887

See illustration (p. 45)

f 800-1.200

370

Een vijftal knipsels, waaronder twee huwelijksknipsels, en drie met gestileerde planten in een pot, Nederland 18de en 19de eeuw

A Dutch paper cut out, 18th and 19th Century

f 200-300

371

Voorstelling van een schaar met daarboven een kroon, opgehouden door twee bazuinengelen, eronder een symbool van de visvangst, omringd door vogels en bloemenranken, handgekleurd, Nederland, gedateerd 1805
20 x 25 cm, beschadigd

A Dutch paper cut out dated 1805, damaged

f 100-150

372

Een negental knipsels, waaronder twee huwelijksknipsels, drie religieuze en vier diverse, van onder meer een rijtuig met paard en een pijprokende heer met een hond, Nederland 18de en 19de eeuw
37 x 34 cm

A quantity of Dutch paper cut outs 18th and 19th Century, two marriage three religious; and various other paper cut outs (9)

f 600-800

373

Een tweetal knipsels toegeschreven aan IJ.K. Suk, schipper te Veendam; een met tekst 'Die den armen geeft, leent den Heer' uitgevoerd in oranje papier, Nederland, 19de eeuw
18 x 12 cm

Two Dutch paper cut outs attributed to IJ.K. Suk, 19th Century (2)

f 250-350

374

'Verjaringswensch' in de vorm van een hart van Jan Keur aan 'Mijne geliefde vrouw Neeltje van Dussen', 31 oktober 1860, geknipte voorstellingen rondom van diverse symbolen voor trouw, geluk en voorspoed en klassieke architectonische ornamenten, handgekleurd, Nederland 1860, gesigneerd Jan Keur, gerestaureerd
33 x 43 cm

A Dutch paper cut out, 19th Century, signed J. Keur, restored

f 200-300

375

Een blad met negen diverse knipsels waaronder een landbouwers huwelijksknipsel uit Friesland, Nederland, circa 1825
21 x 32 cm

Nine Dutch paper cut outs on a sheet, early 19th Century

f 400-600

376

Een blad met zeven diverse knipsels uit een Groninger familie-bijbel, waaronder een Levenstrap, Nederland, 19de eeuw
26 x 33 cm

Seven Dutch paper cut outs on a sheet, 19th Century

f 400-600

377

Een blad met 14 diverse knipsels uit Oost Groningen, waaronder een gespiegeld knipsel van een urn met een boeket, geflankeerd door twee figuurtjes, een bloeiende tak en een hoen, Nederland, 19de eeuw
42 x 32 cm

Fourteen Dutch paper cut outs on a sheet, 19th Century

f 500-700

378

Copie naar voorgaand kavel, met diverse knipsels uit Oost Groningen door W.T. Lever
12 x 16 cm

Copy of the preceding lot, by W.T. Lever

f 80-120



[379]

379

Landschapje met tuinbank, tuinornament met urn, tuinge-
reedschap, een mand met bloemen, een vogel, een vos en
twee vlinders, toegeschreven aan Maria Elizabeth van den
Brink, Nederland, 19de eeuw
15 x 18 cm

A Dutch paper cut out with a garden scene, 19th Century

See illustration

f 600–800

380

Een letterknipsel 'Denk wel, spreek wel en doet wel Amen'
Anno 1820 H.W. Kuyper, de tekst rond geknipt met in het
midden een ster,
Nederland, 19de eeuw, niet ingelijst
15 x 21 cm

A Dutch letter paper cut out, dated 1820, unframed

f 120–160

381

Een blad met een religieus knipsel met de tekst 'Vrede in
God, zalig lot!', omringd door bladmotieven ranken en bloe-
men, enig kerfwerk,
Nederland, 19de eeuw
30 x 20 cm

A sheet with a Dutch religious paper cut out, 19th Century

f 100–120

382

Drie bladen met zes ornamentale 'psalmboek' – knipsels,
circa 1820
Nederland, 19de eeuw
30 x 20 cm

Three sheets with six ornamental Dutch paper cut outs, 19th
Century (3)

f 140–180

383

Een blad met vier knipsels, omgeving Groningen, waaron-
der een huwelijksknipsel met twee vogels, gesigneerd
'Schaarkunst Hendrik van de Wal Oudega Small Anno
16..', Nederland, 19de eeuw,
30 x 20 cm

A sheet with four Dutch paper cut outs, one a marriage pa-
per cut out, 19th Century

f 140–180

384

Een blad met vier knipsels, een gespiegeld met ruiters onder
een boom met de initialen D.K.; een gedateerd '1821'; en
twee fraai geornamenteerde huwelijksknipsels, Nederland,
19de eeuw
30 x 20 cm

A sheet with four Dutch paper cut outs, 19th Century

f 180–220

385

Een blad met een hartvormig knipsel met de naam 'Hendrik
van Eek'; een knipsel met drie volkskunst motieven; en een
copie maar antiek voorbeeld door W.T. Lever, Nederland,
19de en 20ste eeuw
30 x 20 cm

A sheet with two Dutch 19th Century paper cut outs and one
copy by W.T. Lever

f 180–220

386

Een blad met twee knipsels; een haan in het gras tussen bo-
men; en een gespiegeld knipsel van honden tussen struiken
met vogels, Nederland,
19de eeuw
30 x 20 cm

A sheet with two Dutch paper cut outs, 19th Century

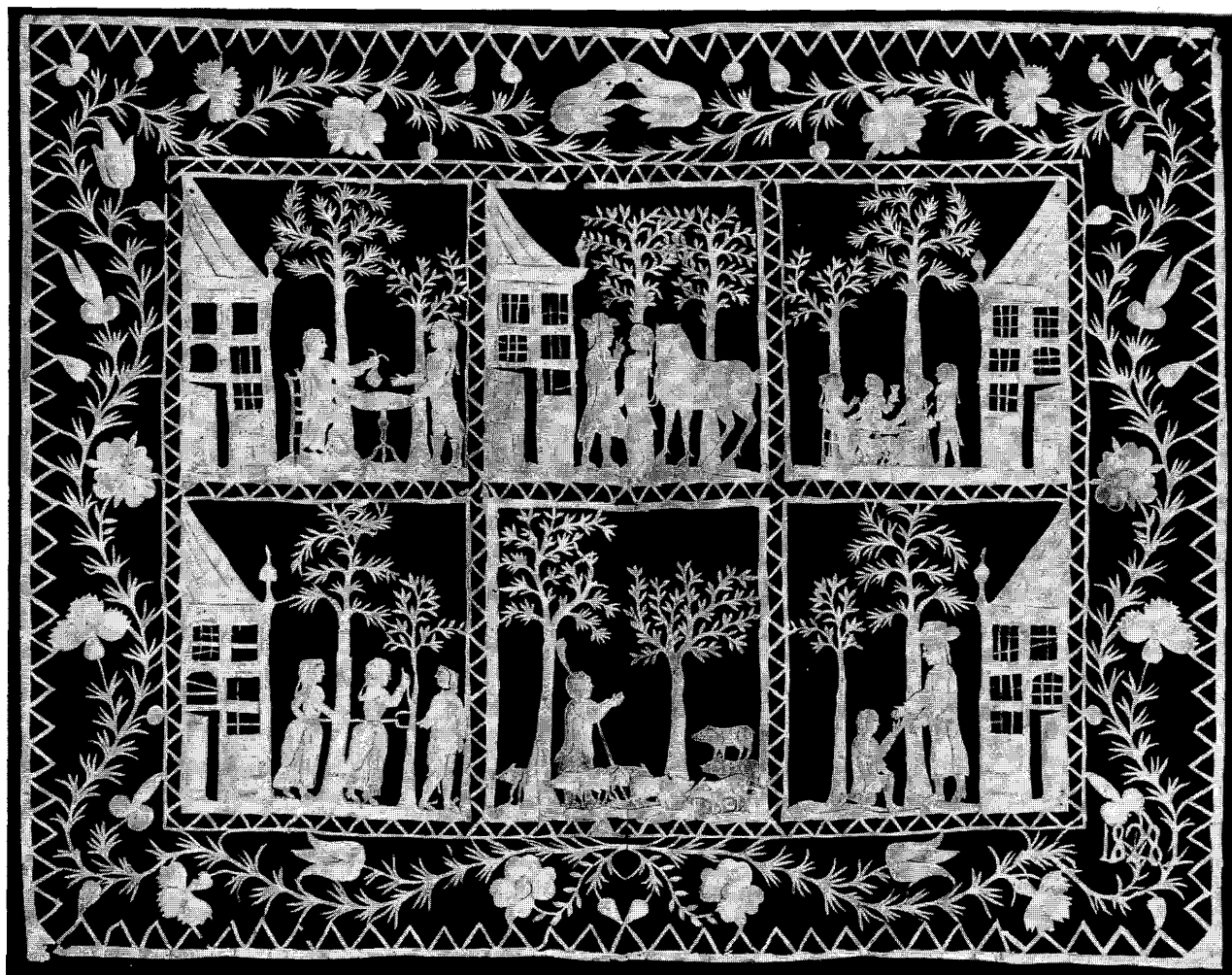
f 140–180

387

Een blad met twee knipsels uit Peize; een huwelijksknipsel
van zwart sitspapier met de initialen H.S. en B., gedateerd
1820; en een huwelijks knipsel met kruis en twee engelen; en
een copie naar antiek voorbeeld door W.T. Lever, Neder-
land, 19de eeuw
30 x 20 cm

A sheet with four Dutch 19th Century cut outs; and one copy
by W.T. Lever

f 250–350



[391]

388

Een blad met acht knipsels, gemaakt van oude brieven en kranten, waaronder een arreslee getrokken door een paard, een apothekersviziel, vogels en een konijn, Nederland, circa 1850

30 x 20 cm

A sheet with eight various paper cut outs, Dutch, 19th Century

f 180–220

390

Een drietal knipsels, met voorstelling van een dansend boerenpaar; een herberg met rokende boeren en een zeilschip met bemanning

Nederland, 19de eeuw

26 x 26 cm

Three paper cut outs, depicting rural scenes, Dutch, 19th Century

See illustration

f 300–500

389

Een blad met twee knipsels, een huwelijksknipsel in de vorm van een hart met een boer en een boerin en diverse initialen en een fraai gespiegeld ornamentaal knipsel, Nederland, 19de eeuw

30 x 20 cm

A sheet with two Dutch paper cut outs, 19th Century

f 400–600

391

Religieus knipsel met zes kleine vierkante voorstellingen uit het Bijbelverhaal van de Verloren Zoon, omringd door een sierrand van tulpen, rozen, korenbloemen en ranken, enig kerfwerk, Nederland,

gedateerd 1828, gerestaureerd

47 x 39 cm

A religious Dutch paper cut out, 19th Century, restorated

See illustration

f 1.400–1.800

392

Een knipsel van een mus op een tak met een insect in de snavel, vervaardigd van zwart papier door Wilhelm Muller (1805 – 1865)

Duits, 19de eeuw
11 cm diam

A paper cut out of a sparrow on a tree branch, black paper on a white background, German, 19th Century

f 600–800

393

Een knipsel met voorstelling van een handelaar in vogels, 'Der Vogelhaendler', die een oude vrouw een vogeltje verkoopt, terwijl een jongetje alle andere vogels vrijlaat, vervaardigd van zwart papier,

Duits, 19de eeuw
16 x 11 cm

A black paper cut out with a scene of a birdhandler, German, 19th Century

f 600–800

394

Een knipsel met een voorstelling van twee mussen op boomtakken bij een nest met eitjes, vervaardigd van zwart papier, door Wilhelm Mueller (1805 – 1865) Duitsland, 19de eeuw
14 x 15 cm

A black paper cut out of two sparrows and a birdnest, German 19th Century

f 600–800

395

Een knipsel met een voorstelling van een jager in klederdacht, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Duits, 19de eeuw

19 x 22 cm

A black paper cut out depicting a hunter, German, 19th Century

f 500–700

396

Een knipsel met een voorstelling van een ganzenhoedster en een gans, vervaardigd van zwart papier, gesigneerd, Duitsland, 19de eeuw

14 x 11 cm

A black paper cut out depicting a girl with a goose, German, 19th Century

f 400–600

397

Een knipsel met een voorstelling van akkerwinde in een geknipte lijst, gesigneerd MZ, vervaardigd van zwart papier, Art Nouveau, Duits,

circa 1900

10 x 13 cm

A black paper cut out of a flower in Art Nouveau style, German, circa 1900

f 180–220

398

Een 'kleedje'-knipsel met een repeterend motief van bloemen en sterren Nederland (?), 19de eeuw

34 x 23 cm

A 'Cloth' paper cut out, Dutch (?), 19th Century

f 200–300

399

Een knipsel met een voorstelling van een landschapje, een huisje bij de sloot met watervogels en een boogbruggetje, vervaardigd van zwart papier, Duitsland, 19de eeuw

22 x 19 cm

A black paper cut out with a landscape, German, 19th Century

f 80–120

400

Een knipsel met een voorstelling van een ganzenhoedertje met ganzen tegen een achtergrond van veldbloemen, vervaardigd van zwart papier, enig kerfwerk, Duitsland, 19de eeuw

22 x 18 cm

A black paper cut out depicting a boy herding geese, German, 19th Century

f 600–800

401

Een knipsel met een voorstelling van twee weesmeisjes die een dame begroeten, vervaardigd uit verschillende kleuren papier, Nederland,

circa 1900

21 x 14 cm

A paper cut out depicting two farmgirls greeting a lady, of varicoloured paper, Dutch, circa 1900

f 300–400

402

Twee bladen met drie knipsels vervaardigd door de Weduwe A. v.d. Veen-Okkens, bijgenaamd Aukje Knipke waarbij twee van goudgekleurd papier en een bidprentje uit Noordbroek, 'Jantje D. Wildman 1841', Nederland,

19de eeuw

20 x 30 cm

Two sheets with three paper cut outs and an 'In memoriam card, dated 1841, Dutch (4)

f 300–500

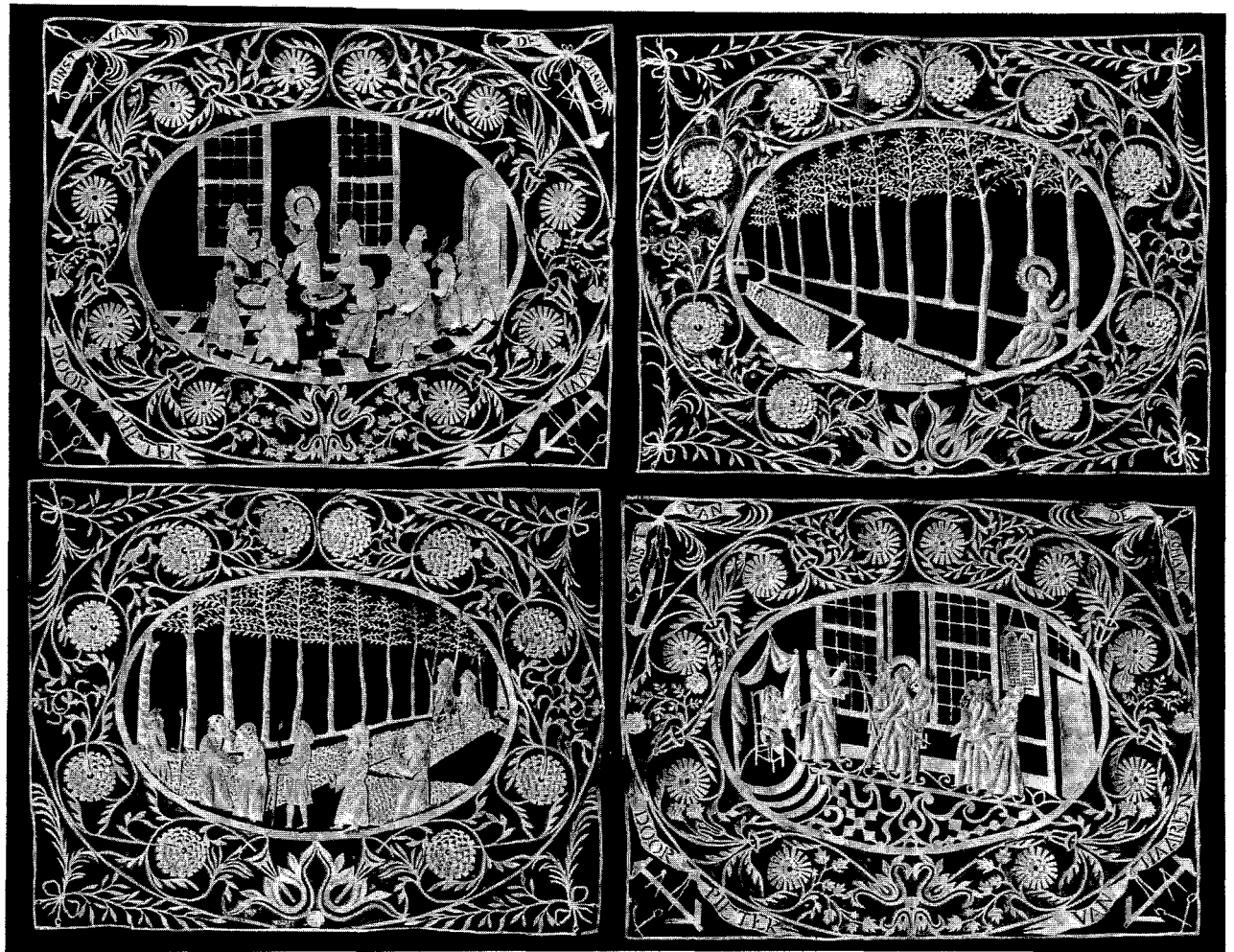
403

Een blad met twee knipsels van de Weduwe Sluiter-Stikker, Muntendam, Nederland, circa 1880

20 x 30 cm

A sheet with two Dutch paper cut outs, 19th Century

f 180–220



[406]

404

Zeven geknipte teksten gesigneerd H. Raijmers (?), alle betrekking hebbende op het Koninklijk Huis en een handgekleurd knipsel met religieuze voorstellingen, Nederland, 19de eeuw

Diverse afmetingen

Seven paper cut outs of texts regarding the Royal Family signed H. Raijmers (?) and one other, Dutch, 19th Century

(7)

f 600–800

405

Een viertal zeer fraaie religieuze knipsels door Pieter van Haaren met voorstellingen uit het leven van Jesus Christus, respectievelijk de Annunciatie, de Aanbidding van het Kind, de Besnijdenis en de Vlucht naar Egypte, elk knipsel in een ovale bloemenlijst met lichtblauwe ondergrond, binnen een rechthoekig kader, de hoeken opgevuld met diverse decoraties, Nederland, 1805

70 x 58 cm, deel van een stel

A Dutch religious paper cut out by Pieter van Haaren depicting the life of Christ, dated 1805, one of a pair

See colour illustration front cover

f 2.500–3.500

406

Een viertal zeer fraaie religieuze knipsels door Pieter van Haaren met voorstelligen uit het leven van Jesus Christus, respectievelijk het Laatste avondmaal, de Olijfbërg, de Kus van Judas en Christus voor Pilatus, elk knipsel in een ovale bloemenlijst met lichtblauwe ondergrond, binnen een rechthoekig kader, de hoeken opgevuld met diverse decoraties en tekst 'Konst van de schaar door Pieter van Haaren', Nederland, 1805, deel van een stel
70 x 58 cm

A Dutch religious paper cut out by Pieter van Haaren, depicting the life of Christ, dated 1805, one of a pair

See illustration f 2.500-3.500

SILHOUET KNIPSELS
Lots 407 - 432)

407

Een blad met vijf silhouet portretjes van de familie Oberzollrat Adalbert Wagner uit München (Vater, Mutter Anna, Kinder Rudolph, Martha, Adalberth), 1885, Duitsland, 19de eeuw
20 x 30 cm

A sheet with five silhouette portraits of a German family, Germany, 19th Century

f 100-150

408

Een gravure van een sierlijst met medaillon, daarin een geknipte silhouet van een heer, 18de eeuw
13 x 19 cm

An engraving with a silhouette portrait of a gentleman, 18th Century

f 140-160

409

Een gravure van een sierlijst met medaillon, daarin een geknipt silhouet van een dame, gesigneerd F.A. Oetzel von Berlin fecit & D.A. Enrfting fc. Bremen, Duits, 18de eeuw
14 x 21 cm

An engraving with a silhouette portrait of an lady, 18th Century

f 200-300

410

Een blad met een geschilderd silhouet portret, van een heer met een pruik en jabot, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

A sheet with a painted silhouette portrait of a gentleman, 18th Century

f 100-150

411

Een blad met een silhouet portret, ten voeten uit van een lezende heer met pruik, gesigneerd 'Ogitz', 18de eeuw
15 x 26 cm

A sheet with a full length silhouette portrait of a reading gentleman, signed 'Ogitz', 18th Century

f 250-350

412

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een bijbel lezende predikant gesigneerd 'I. Schmetterling f.', groen fond, 18de eeuw
18 x 27 cm

A full length silhouette portrait of a preacher reading the bible, signed 'I. Schmetterling f.', 18th Century

Schmetterling voerde een uithangbord met geknipte silhouetten op een groen fond, zie *Portretten in Silhouetten*, Johan Schwencke, 1966, blz. 47

f 800-1.200

JOSEPH ADOLF SCHMETTERLING
Wenen 1751 - Amsterdam 1828

Schmetterling vestigde zich al vòòr 1785 te Amsterdam, waarschijnlijk tussen 1778 en 1780. Zijn aanbevelingssilhouet is bewaard gebleven bij het Koninklijke Oudheidkundig Genootschap Amsterdam. Behalve geknipte portretten, maakte hij ook heel charmante familie tafereeltjes, schilderde miniaturen en maakte haarwerkjes. Knipsels van zijn hand bevinden zich o.a. in de collecties van het Frans Hals Museum, Haarlem; het Rijksprenten Kabinet, Amsterdam en het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, Amsterdam.

413

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande heer, gesigneerd 'S.f.', groen fond, 18de eeuw
20 x 27 cm

A full length portrait of a gentleman, signed 'S.f.', 18th Century

f 600-800

414

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande dame met pruik, in haar hand een takje bloemen, door Schmetterling, groen fond, 'Mlle.....in.....' 18de eeuw
18 x 29 cm

A full length silhouette portrait of a lady holding some flowers, by Schmetterling, 18th Century

See illustration (p. 52)

f 800-1.200



[414]

418

Een silhouet portret van een heer, in medaillon, groen fond, Schmetterling, circa 1800
 ovaal, 13 cm hoog, niet ingelijst

A silhouette portrait of a gentleman, circa 1800, by Schmetterling unframed

f 300–500

419

Een silhouet portret van een heer met staartpruik, in een medaillon, groen fond, Schmetterling, 18de eeuw
 ovaal, 10 cm hoog, niet ingelijst

A silhouette portrait of a gentleman, by Schmetterling, 18th Century unframed

f 300–500

420

Twee silhouet portretten, in medaillon, een heer met een staartpruik en een predikant, groen fond, door Schmetterling, 18de eeuw

ovaal, 10 cm en 13 cm hoog, niet ingelijst

Two silhouette portraits of gentlemen, Schmetterling, 18th Century unframed (2)

f 400–600

415

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande heer met wandelstok en Frygiesche muts, door Schmetterling, groen fond, 18de eeuw
 18 x 29 cm

A full length silhouette portrait of a gentleman with Frigian cap holding a walking stick, by Schmetterling, 18th Century

See illustration

f 800–1.200

416

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een heer, een brief lezend, Schmetterling, groen fond, 18de eeuw
 17 x 27 cm

A full length silhouette portrait of gentleman reading a letter, by Schmetterling, 18th Century

f 500–700

417

Een silhouet portretje van twee kinderen, ten voeten uit, een met vogelkooi, de ander met de vogel aan een lijntje, Schmetterling, groen fond
 14 x 16 cm

A full length silhouette portrait of two children with a bird-cage and a bird, by Schmetterling

f 800–1.200



[415]

421

Een viertal silhouet portretten, in medaillon, van een heer met een staartpruik, een dame met huismutjes, een dame met hoed met veren en nog een heer met staartpruik, groen fond, Schmetterling, 18e eeuw
48 x 16 cm

Four silhouette portraits, of two ladies and two gentlemen, by Schmetterling, 18th Century

f 800-1.200

422

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande heer die een brief leest, groen fond, gesigneerd Schmetterling, 18de eeuw
18 x 26 cm

A full length silhouet portrait of a gentleman reading a letter, signed Schmetterling, 18th Century

f 800-1.200

423

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande heer met degen en wandelstok, een steek in zijn hand, groen fond, Schmetterling, 18de eeuw
18 x 26 cm

A full length silhouette portrait of a gentleman with dagger and cane, holding a tricorne hat, by Schmetterling, 18th Century

f 800-1.200

424

Een silhouet portret, ten voeten uit, van een staande heer leunend op zijn wandelstok, groen fond, Schmetterling, 18de eeuw
18 x 26 cm

A full length silhouette portrait of a gentleman leaning on his cane, by Schmetterling, 18th Century

f 800-1.200

425

Een boekje, 'Beknopt en duidelijk onderwijs in het silouetteeren', door G. Paape, Dordrecht, circa 1792, Nederland, 18de eeuw
11 x 17 cm

A book on the art of making silhouettes, Dutch, 18th Century

Het enige andere exemplaar van dit boekje bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam, zie *De silhouette in Nederland*, catalogus behorende bij de tentoonstelling in het Groninger Museum voor stad en land en het Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam 1964

f 600-800

426

Een treurprent op het overlijden van de heer Deiman, 9 april 1783, een gravure van een grafombe met engel en een treurende vrouw, in een ovaal medaillon een silhouet van de overledene, M. Houtman fecit 1783, Nederland, 18de eeuw
24 x 36 cm

A mourning print with a silhouette portrait of a gentleman, Dutch, 18th Century

f 400-600

427

Een aantal gravures op twee bladen, met voorstellingen betreffende de kunst van het silhouetteren en een aantal portretten van o.a. R.J. Schimmelpenninck, Duitse officieren en de nieuwe Franse gesandten in Duitsland, 18de eeuw
30 x 20 cm

A number of engravings and silhouette portraits of gentlemen, 18th Century (2)

f 400-600

428

Een proefdruk van een herinneringsprent aan Van Bracht, met een gedicht van A.J. Verbeek en een Keerdicht van M.G. Schomaker, een rond medaillon met daarin een silhouet portret, Nederland, 18de eeuw
19 x 25 cm

A print commemorating Van Bracht, a silhouette portrait in a medaillon

Herman van Bracht, koopman en Burgemeester van het College van Achten te Dordrecht van 1784 tot 1787, een 'Ijverig patriot'

f 400-600

429

Een proefdruk van een herinneringsprentje aan Simon Brand, in een ovaal medaillon een silhouet portret van de overledene A. Meulmans, del, J.c. Bendorp, Sculp.; en een herinneringsprent aan Van Loo, predikant in Ootmarsum 1793, H.K. Rossing, Sculp, Nederland, 18de eeuw
12 x 18 cm en 10 x 16 cm

Two 'In Memoriam' prints with silhouette portraits of Dutch gentlemen, 18th Century (2)

f 250-350

430

Twee bladen met een achttal gravures met silhouet portretten van theologen, de silhouetten gemaakt door W. Lubbers, gegraveerd door C.C. Fuchs, gedrukt door J. Oomkens, Nederland, 18de en 19de eeuw
20 x 30 cm

Two sheets with eight engravings of silhouette portraits of Dutch theologians, 18th and 19th Century (2)

f 180-220

431

Een blad met een vijftal silhouet portretten in steendruk van Nederlandse theologen, met handtekening in steendruk, uitgegeven door de Wed. Barbiers te Zwolle, Nederland, midden 19de eeuw

A sheet with five silhouette portraits, lithographs, Dutch, mid 19th Century

f 120-140

432

Twee bladen met acht silhouet portretten in medaillon; en vier bladen met portretten, gedrukt

Two sheets with eight silhouette portraits; and another four, printed (6)

f 60-80

BIDPRENTJES
(Lots 433-455)

433

Een bidprentje, 'St. Matheus', een gelobd cartouche met de afbeelding van St. Matheus, omringd door tulpen, rozen en klaprozen, handgekleurd, met een achtergrond van geknipt hekwerk en rocailles, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw

13 x 17 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Matthew.

f 180-220

434

Een bidprentje 'Ecce Homo', een ovaal medaillon met de afbeelding van Christus, omringd door bloemen en ranken, handgekleurd, met een geknipt cartouche en veren, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw

11 x 18 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch 18th Century, depicting Christ

f 180-220

435

Een bidprentje 'St. Catharina', een ovaal medaillon met de afbeelding van St. Catharina, handgekleurd, in een grillig gevormd cartouche van knip- en kerfwerk, Nederland, 18de eeuw

10 x 14 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Catharine

f 180-220

436

Een bidprentje 'Ecce Homo', een ovaal medaillon met de afbeelding van Christus met rozen, handgekleurd, omringd door geknipte ranken,

Nederland (?), 18de eeuw

10 x 12 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch(?), 18th Century, depicting Christ

f 180-220

437

Een bidprentje 'St. Jacobus', een ovaal medaillon met de afbeelding van St. Jacobus omringd door bloemen, handgekleurd, in een achtergrond van geknipte ranken en een hart, perkament, Nederland, 18de eeuw

10 x 14 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Jacob, parchment

f 220-240

438

Een bidprentje 'Ecce Homo', een ovaal medaillon met een afbeelding van Christus, omringd met bloemen, handgekleurd, in een grillig gevormd cartouche met knipwerk van harten, rocailles en ranken,

Nederland, 18de eeuw

11 x 16 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch 18th Century, depicting Christ

f 220-240

439

Een bidprentje 'St. Laurentius', een ovaal medaillon met een fijn geschilderde afbeelding van St. Laurentius, omringd door rozen, in een grillig gevormd cartouche met een achtergrond van geknipte ranken, perkament, Nederland, 18de eeuw

12 x 17 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Laurentius, parchment

f 220-240

440

Een bidprentje 'S. Dorothea', een cartouche met de afbeelding van St. Dorothea, daaronder twee anjelieren, handgekleurd, met een achtergrond van geknipte ranken en bladeren in rechthoekig kader, perkament, Nederland, 18de eeuw

10 x 15 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Dorothea, parchment

f 220-240

441

Een bidprentje 'S. Josephus', een ovaal medaillon met de afbeelding van St. Josef, zie voorgaand lot, Nederland 18de eeuw
19 x 25 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Joseph, similar to the preceding lot

f 400-600

442

Een bidprent 'S. Gertrudis', een ovaal medaillon met de afbeelding van St. Gertrudis, zie voorgaand lot, Nederland, 18de eeuw
19 x 25 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Gertrudis, similar to preceding lot

f 400-600

443

Een bidprentje, een ovaal medaillon met de afbeelding van Maria, 'Regina Angelorum', omringd door een stralenkrans, handgekleurd, met een geknipte achtergrond van ragfijne geometrische motieven, erboven het symbool van de Heilige Geest, Nederland, 18de eeuw
10 x 14 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting Mary 'Regina Angelorum'

f 600-800

444

Een bidprentje, tekst onleesbaar, een gelobd cartouche met de afbeelding van een slapend kindje op een rode doek bij een rotswand, omringd door tulpen en rozen, handgekleurd, met een geknipte achtergrond van rocailles en ranken, Nederland, 18de eeuw
10 x 15 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting a sleeping infant

f 180-220

445

Een viertal bidprenten, respectievelijk voorstellende St. Petrus, St. Ursula, St. Salina en St. Anna, alle handgekleurd en in een grillig gevormd cartouche met geknipte achtergronden, kerfwerk, Nederland, 18de eeuw
50 x 20 cm

Four 'In Memoriam' cards, depicting St. Peter, St. Ursula, St. Salina and St. Anna, Dutch 18th Century (4)

f 800-1.200

446

Een bidprentje, ovaal medaillon met de afbeelding van een heer, handgekleurd, met tekst 'Freü gegen denen die es er können', met een geknipte achtergrond van rocailles en netwerk, Duits, 18de eeuw
lijst 25 x 30 cm, bidprentje 7 x 12 cm

An 'In Memoriam' card, German 18th Century, depicting a gentleman

f 80-120

447

Een bidprentje, met de voorstelling van Maria en het Kindeke Jezus, 19de eeuw, met een zeer fijn geknipte rand van bloemen en ranken, 18de eeuw
16 x 19 cm

An 'In Memoriam' card, 19th Century with an 18th Century surround

f 250-350

448

Een religieus knipsel uitgevoerd in blauw papier, met een voorstelling van een romantisch heuvellandschap met een biddende monnik aan de voet van een kruis, met geschreven tekst 'Offert à notre chère Novice, pour l'exciter à la ferveur dans son année de Probation.', 19de eeuw
11 x 15 cm

A religious paper cut out in blue paper, with a French text, 19th Century

f 180-220

449

Een religieus knipsel met twee bloeiende bomen aan weerszijden van het kruis waaronder een vignet met de symbolen van trouw en hoop, de achtergrond gedeeltelijk blauw, gedeeltelijk goud, Nederland, 19de eeuw
ovaal, 23 cm diam

A religious paper cut out, Dutch, 19th Century

f 80-120

450

Een vijftal bidprenten van machinaal geperforeerd papier met gedrukte voorstellingen in zwart/wit; en een mapje met twee machinaal vervaardigde bidprentjes in kleur, divers, 19de eeuw
26 x 17 cm (van twee)

Various machine made 'In Memoriam' cards, 19th Century (2)

f 60-80



[452]

451

Een handgeschreven brief, met religieuze tekst, 1846, door Maria Remijn, 'Denk aan den Heere Jesu Christu', geflankeerd door pilaren, erboven een tympaan met engelen, het geheel omgeven door een rand met geknipte figuren waaronder vogels, bloemen, ranken, engelen en paarden, handgekleurd, Nederland, 19de eeuw

32 x 41 cm

A religious 'letter', Dutch, 19th Century, by Maria Remijn

f 160-180

452

Een bidprentje, vlamvend hart, wimpel met religieuze tekst: 'D. Constante y Charitatis', handgekleurd, geflankeerd door geknipte hoornen des overvloeds, daaronder cherubijnen zittend op een tafel met gesneden cartouche, daarboven het symbool van de Heilige Geest en wolken, enig kerfwerk, Nederland, 17de eeuw

10 x 13 cm

An 'In Memoriam' card, Dutch 17th Century, depicting a flaming heart with religious text

See illustration

f 600-800

453

Een bidprentje 'Inri Consumatu est', met de afbeelding van Christus aan het kruis, omringd door rozen, hand gekleurd, in een grillig gevormd cartouche met een achtergrond van geknipte ranken, perkament, Nederland, 18de eeuw

An 'In Memoriam' card, Dutch, 18th Century, depicting Christ on the Cross, parchment

See illustration

f 220-240

454

Een bidprentje 'S. Casparus', een ovaal medaillon met de afbeelding van St. Casparus, tulpen en rozen, handgekleurd, een geknipte cartouche met rocailles en een achtergrond van ranken, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw

An 'In Memorium' card, Dutch, 18th Century, depicting St. Caspar

See illustration

f 240-260



[453]



[454]

457.

Copie naar voorgaand kavel door W. T. Lever, huwelijksknipsel

Copy of the preceding lot by W. T. Lever

f 100–150

458

Een drietal knipsels waaronder een gezicht op een boerderij aan een landweg en een marskramer; een landschapje met koeien in de wei, een hoge brug over een sloot en de boerderij aan de overkant; en een rivierlandschapje met een familie in een punter en eendjes, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw

15 x 20 cm

Three Dutch paper cut outs with rural landscapes, 18th Century

f 600–800

459

Traditioneel Nederlands knipsel met initialen N.V.D., gedateerd 1753, waarschijnlijk uit een psalmboek, Noord Nederland

16 x 19 cm

A traditional Dutch paper cut out, 18th Century

f 250–350

455

Een bidprent 'Mater Dolorosa', een ovaal medaillon met de afbeelding van Maria, tulpen en rozen, handgekleurd, een geknipte cartouche met rocailles en een achtergrond van ranken, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw
19 x 25 cm, (één van een set van drie)

An 'In Memoriam' card, Dutch 18th Century, depicting Mary, Mater Dolorosa, (one of a set of three)

See illustration

f 400–600

KNIPSELKUNST, 18de EEUW
(Lots 456 – 494)

456

Huwelijksknipsel van A.S. en ..., twee harten op voet verbonden door handen, slechts een hart met initialen, daarboven twee galante voorstellingen onder een sierboog, Nederland, 18de eeuw

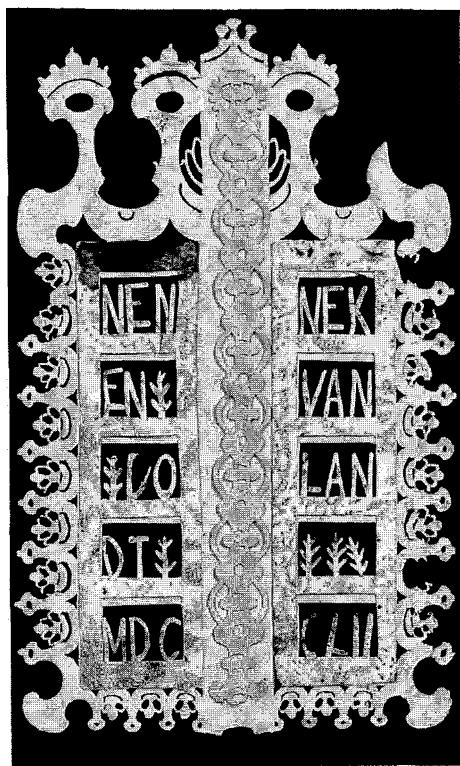
12 x 18 cm

A Dutch marriage paper cut out, 18th Century

f 600–800



[455]



[461]

460

Een fraai 18de eeuws knipsel, scene uit het landleven van een boer in werkkleding met spade in gesprek met een andere boer in zondagskleding op weg naar de markt, Nederland, 18de eeuw

10 x 15 cm

A Dutch 18th Century paper cut out of a rural scene

Dit knipsel geeft een goed beeld van het verschil tussen 'daagse' en 'zondagse' dracht in Nederland

f 800–1.200

461

Een rebus naamknipsel, N.R.N. en N.E.K. van Loland MDCCLII, met een kader van traditionele volkskunstmotieven, Nederland, 1752

11 x 18 cm

A Dutch paper cut out, name puzzle, dated 1752

See illustration

f 400–600

462

Religieus knipsel met een voorstelling van de symbolen en werktuigen van de Kruisgang, boven het kruis 'Inri' en de haan, enig kerfwerk, eind 18de eeuw

8 x 12 cm

A religious paper cut out, late 18th Century

f 400–600

463

Geboorteknipsel van 'Pieter ten Kate at Geboor, 28 juli 1792' waarop een gespiegelde voorstelling van een urn met anjelieren geflankeerd door hanen, in de hoeken een boom in de zomer en een in de winter, het geheel omringd door een sierand van tulpen, Nederland, 1792

20 x 25 cm

A Dutch birth paper cut out, 18th Century

f 400–600

464

Copie naar voorgaand kavel, geboorteknipsel van Pieter ten Kate door W.T. Lever

22 x 27 cm, niet ingelijst

Copy of the preceding lot by W.T. Lever, unframed

f 100–150

465

Geknipe spreuk 'Gij hebt getoond door rampen varen d'elendigen geen hulp te sparen', erboven een bloemenguirlande, tegen een achtergrond van ruiten, binnen een dubbele rand en erboven een urn, Nederland, einde

18de eeuw

31 x 23 cm

A Dutch paper cut out with a text, late 18th Century

f 400–600

466

Een paar religieuze knipsels, de een met een voorstelling van het offer van Abraham, de ander met Jacob's droom, beiden vervaardigd van gekleurd papier en omgeven door een rand met fantasie bloemen, 18de eeuw

18 x 22 cm

A pair of religious paper cut outs, 18th Century (2)

f 300–500

467

Letterknipsel met de naam 'Margareta Carolynus van Byler' 1774, het geheel omringd door palmtakken, Nederland, 18de eeuw

16 x 10 cm

A Dutch letter paper cut out, dated 1774

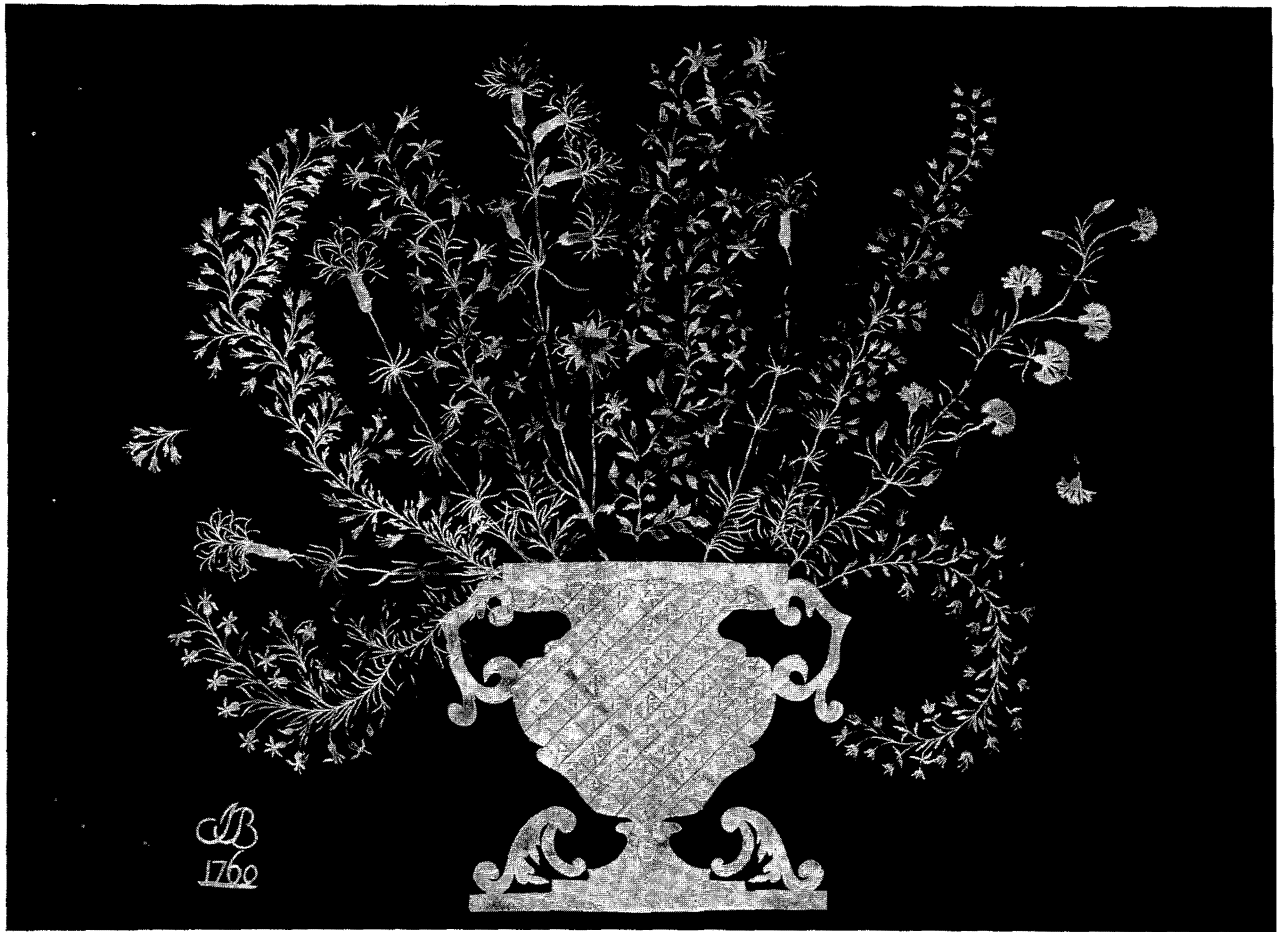
f 250–350

468

Copie naar voorgaand kavel, letterknipsel door W.T. Lever

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 80–120



[471]

469

Letterknipsel met de naain 'Simon. Land Anno 1777', het geheel omringd door een sierrand met veldbloemen aan weerszijde een engel, erboven een hart met twee vogels en een kroon, Nederland, 1777
25 x 12 cm

A Dutch letter paper cut out, dated 1777

f 300-400

471

Een bloemstillevan, zeer fijn geknipt veldboeket in een urn, de urn met opgelegde ruitmotieven waarbinnen een gestileerd bloempje, gesigneerd 'J.B. 1760', Nederland
38 x 29 cm

A Dutch flower still life paper cut out, signed 'JB', dated 1760

See illustration

f 800-1.200

470

Huwelijksknipsel van J. ten B. en C.H., de initialen in een cartouche met hertogkroon en twee wapenschilden, omringd door een sierrand met rolwerk en rocaille motieven, Nederland, 18de eeuw, restauratie
22 x 18 cm

A Dutch marriage paper cut out, 18th Century, restored

f 180-220

472

Een klein rond knipsel van een bloemstillevan in een mandje aan een strik, 18de eeuw
11 cm diam

A small paper cut out of a flower still life in a basket, 18th Century

f 300-400

473

Een ornamentaal knipsel, een ovaal van gestileerde tulpen, in een bakstenen rechthoekige lijst, bekroond met een urn en afhanginge bloemranken, eind 18de eeuw
21 x 24 cm

An ornamental paper cut out, late 18th Century

f 400–600

474

'De Vijf Sinnen' in vijf medaillons, respectievelijk voorstellende een heer met een viool, 't Gehoor'; een man met een spiegel, 't Gesicht', een met een hondje, 't Gevoel'; met een anjelier 'de Reuk'; en een etende man, 'de Smaak', het geheel tegen een achtergrond met strepen en enig kerfwerk, gesigneerd 'Dato Scholtens' anno 1777

21 x 28 cm

A Dutch paper cut out of the five senses, signed 'Dato Scholtens', dated 1777

f 500–700

475

Copie naar voorgaand kavel, 'De Vijf Sinnen' door W.T. Lever

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 100–150

476

Een huwelijksknipsel met initialen, voorstellende een bloeiende rozenstruik in een pot op een tegelvloer met op de achtergrond een voorstelling van het landleven, het geheel in een lijst van rolmotieven verbonden door harten, Nederland, 18de eeuw

28 x 34 cm

A Dutch marriage paper cut out with initials, 18th Century

f 600–800

477

Copie naar voorafgaand kavel, een huwelijksknipsel met initialen en een bloeiende rozenstruik in een lijst met harten, door W.T. Lever

Copy of the preceding lot by W.T. Lever

f 200–300

478

Een driedimensionaal knipsel met een tafereel van het kappen, omhakken en verzagen van bomen, in de rechter benedenhoek wordt de houtschuit geladen, op een blauwe achtergrond, Nederland, 18de eeuw

24 x 19 cm

A Dutch three dimensional paper cut out of woodcutters, 18th Century

f 1.400–1.600

479

Een knipsel met het wapen van de Vlissingse familie Winkelman, geflankeerd door twee wildemannen, bekroond door helmteken, helmteken Wildeman, het geheel omgeven door bloemmotieven, enig kerfwerk, Nederland 18de eeuw
ovaal 16 cm diam

A Dutch paper cut out with the coat of arms of a Dutch family from Vlissingen, 18th Century

See illustration

f 1.500–2.000

480

Een incompleet in perkament gebonden album, met daarbij een blad met negen diverse knipsels, waaronder tafereeltjes met kermisartiesten en acht losse knipsels, Nederland, 18de en 19de eeuw

Album 33 x 20 cm

An incomplete album and a sheet of paper cut outs and some paper cut outs, 18th and 19th Century

f 1.500–2.000

De kavels 481 t/m 492 zijn waarschijnlijk afkomstig uit het album beschreven in kavel 480

481

Een blad met 15 diverse knipsels, 'geknipt den 1 April 1796' waaronder enige met schaatsende figuren, Nederland, 18de eeuw

30 x 20 cm

Fifteen Dutch paper cut outs on a sheet, 18th Century

f 180–220

482

Een blad met elf diverse knipsels, 'H.B. geknipt den 1 April 1787', waaronder paarden en ruiters, Nederland 18de eeuw

30 x 20 cm

Eleven Dutch paper cut outs on a sheet, 18th Century

f 200–300

483

Twee bladen met zeventwintig 27 diverse knipsels, 'J.M.B. 1797' waaronder bootjes, paarden en ruiters, Nederland 18de eeuw

30 x 20 cm

Two sheets with Dutch paper cut outs, total twentyseven, 18th Century

(2)

f 180–220

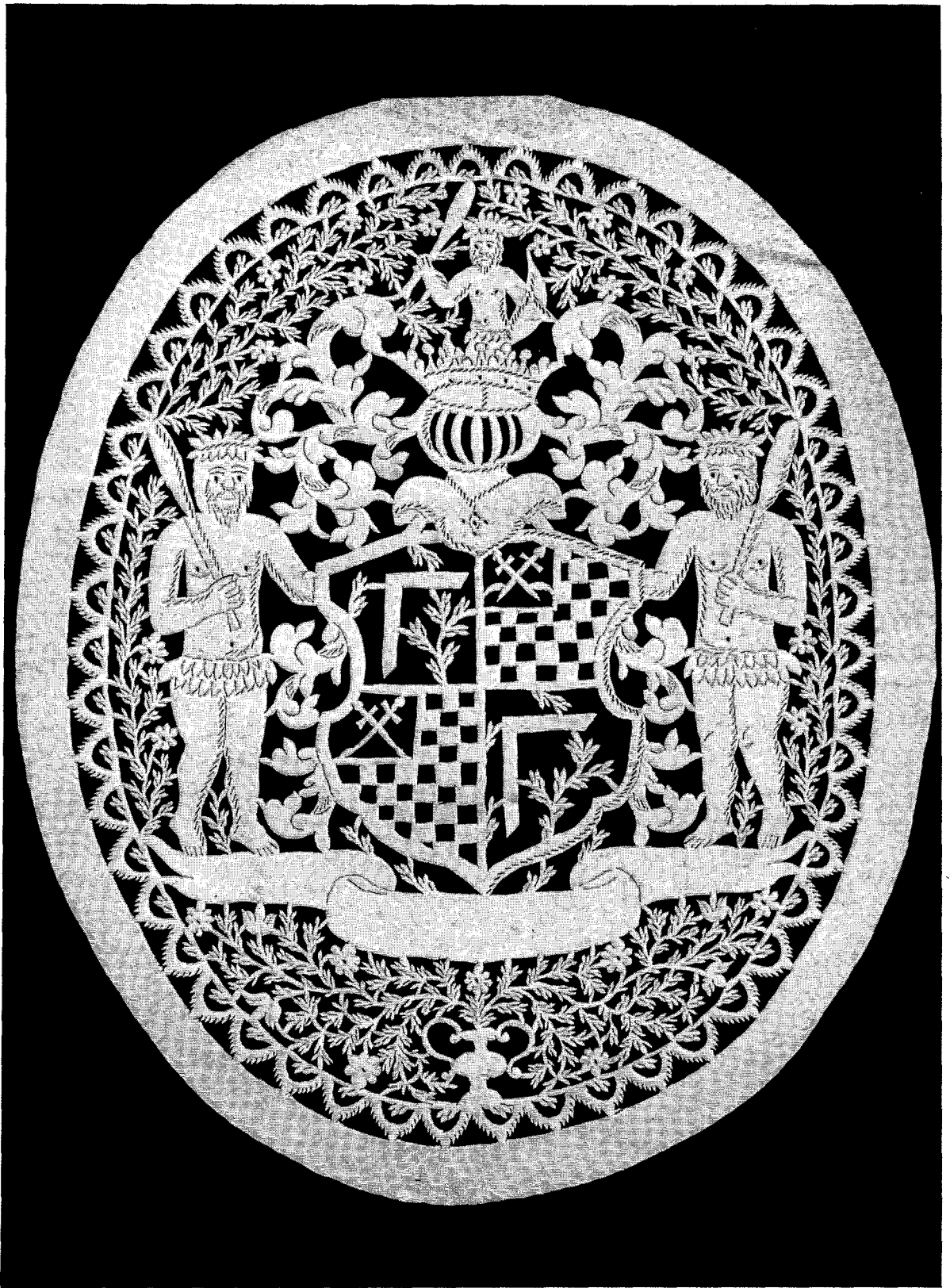
484

Een blad met 30 diverse knipsels, 'H.B. geknipt den ? April 1796' waaronder bootjes, paarden en geiten, Nederland, 18de eeuw

30 x 20 cm

Thirty Dutch paper cut outs on a sheet, 18th Century

f 200–300



485

Twee bladen met 25 diverse knipsels, waaronder een hengelbaar, planten, dieren en scènes uit het landleven, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 25 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 200-300

486

Twee bladen met 27 diverse knipsels, 'J.M.B. geknipt den 1 April 1796' waaronder herten, paarden en andere dieren in de weide, een bootje en vogels, enkele uit gedessineerd papier geknipt, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 27 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 250-350

487

Twee bladen met 29 diverse knipsels, 'H.B. geknipt 1 April 1796' waaronder diverse paarden, vogels en bloem- en plant-motieven, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 29 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 140-180

488

Twee bladen met 22 diverse knipsels, 'J.M.B. 1797', waaronder bloem-, blad, en vogelmotieven, paarden en een tafereeltje van ruiters in het veld, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 22 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 300-400

489

Twee bladen met 23 diverse knipsels, waaronder een levensboom, bomen, planten en scènes uit het landleven, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 23 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 300-400

490

Twee bladen met 26 diverse knipsels waaronder enkele landelijke tafereeltjes, allerlei bloemen en dieren, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 26 various paper cut outs, 18th Century (2)
f 300-400

491

Twee bladen, een groot half afgewerkt knipsel van een zonnebloem in een pot; het andere blad met drie diverse knipsels van bomen, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with four various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 100-150

492

Twee bladen met 18 diverse knipsels, waaronder bootjes, huisdieren in het veld, vogels en bomen, Nederland, 18de eeuw
30 x 20 cm

Two sheets with 18 various Dutch paper cut outs, 18th Century (2)

f 300-400

493

Alliantiewapen, bekroond door een helm; helmteken leeuw met zwaard; met de deviezen 'Christus Mea Petra' en 'In Christo Confido', het geheel omringd door acanthusbladeren, enig kerfwerk, Nederland, 18de eeuw
13 x 16 cm

A Dutch paper cut out depicting a 'Alliantie' coat-of-arms, 18th Century

f 1.000-1.500

494

Een driedimensionaal knipsel met 'Het offer van Abraham' in een landschap met bomen, de bok in de struiken en de Engel in de wolken, Nederland, 18de eeuw,
49 x 38 cm

A Dutch three-dimensional paper cut out depicting Abraham's sacrifice, 18th Century

See illustration f 2.500-3.500

KNIPSELKUNST, 17de EEUW (Lots 495 - 501)

495

Religieus knipsel met Adam en Eva onder de boom der kennis, de slang om de stam gekronkeld, onder een gelobd boogvormig ornament met tulpen en ranken, Nederland, 17de eeuw
13 x 11 cm

A religious paper cut out, Dutch, 17th Century

f 1.000-1.500

496

Een bloemstillevens met veldbloemen en rozen in een geornamenteerde kan op voet, 17de eeuw
15 x 17 cm

A flower still life paper cut out, 17th Century

f 1.000-1.500



[494]

497

Een drietal 17de eeuwse knipsels met kerfwerk, respectievelijk kinderen in een woud aangevallen door wolven; een gespiegeld knipsel met pijprokende heren, vogels, bloemen en ranken en een huwelijksknipsel met tekst 'Myn lief is myn en ik ben syn', Nederland,

17de eeuw
15 x 30 cm

Three Dutch paper cut outs, 17th Century

f 2.000–3.000

498

Een religieus knipsel met een voorstelling van de drie kruisen op Golgotha met de symbolen en werktuigen van de Kruisgang, in een rechthoekig kader met een sierrand van geometrische vormen, in de rechter bovenhoek de hand van God, enig kerfwerk, Nederland, 17de eeuw
22 x 28 cm

A religious paper cut out of the crosses at Golgothe, Dutch
17th Century

f 1.400–1.800

499

Een religieus knipsel, verdeeld in negen rechthoekige vlakken, twee met engelen de overige met voorstellingen van de zeven Sacramenten, in een kader met een sierrand van geometrische vormen, enig kerfwerk, Nederland, 17de eeuw
22 x 28 cm

A religious Dutch paper cut out, depicting the seven sacraments, 17th Century

See the preceding lot

f 1.400–1.800

500

Een huwelijksknipsel (?) het medaillon met twee hartjes, twee kransen en twee cherubijnen, daarboven een bloemenmand met kroon, eronder een tekst 'De Heer Laurens Koepers Bosch', het geheel omringd met bloemen, bladeren en ranken, enig kerfwerk, Nederland, 17de eeuw
25 x 21 cm

A Dutch marriage (?) paper cut out, 17th Century

f 1.600–1.800

501

Een zeer verfijnd knipseltje van een pikkende haan, enig snijwerk, 17de eeuw
ovaal, 11 x 9 cm

A delicate paper cut out of a cockerelfeeting, 17th Century

See illustration

f 1.000–1.500

END OF SALE

MUSEA MET KNIPSELS IN DE COLLECTIE

Museum De Lakenhal, Leiden (Mevr. Moerman)
Centraal Museum, Utrecht
Rijksmuseum, Amsterdam (boekje)
West Fries Museum, Hoorn (Mevr. Jurriaanse)
Museum 't Coopmanshus, Franeker
Nederlands Openlucht Museum, Arnhem
Visserij Museum, Vlaardingen
Zuiderzee Museum, Enkhuizen
Fries Scheepvaart Museum, Sneek
Collectie Schotse Huizen, Veere (Mevr. van den Berg)
Scheepvaart Museum, Amsterdam
Historisch Museum, Rotterdam
Visserij Museum, Katwijk
Betje Wolff, Midden Beemster

LITERATUUR

Anoniem, *Konstig en Vermaakelijk Tijd Verdrijf Der Hollandsche Juffere Of onderricht der papiere Snij-konst* Johannes ten Hoorn, Amsterdam 1686

Schotel, G.D.J. *Anna Maria van Schurman*, 's-Hertogenbosch 1853

Graft, C. v.d. 'Geknipte familiewapen' in *Historia, maandblad voor geschiedenis en kunstgeschiedenis*, Jrg.11 1946 p.193–194

Graft, C.C. v.d. 'Papieren knipwerk' in *Historia, maandblad voor geschiedenis en kunstgeschiedenis*, Jrg.11 1946 p.145–154

Wesseldijk – De Jong A., 'Arie Tergant (1773–1852), een West Fries papierknipper' in *Antiek*, Jrg.22 1987 p.270

Kerp – Schlesinger I.G., *Leer knippend zien*, De Bilt 1970

Lever W.T. en Gout-De Vries G., *Silhouetten knippen* [Vaardige handen 53], Wageningen 1974

Staring A., Westers A. en Ebbinge Wubben J.C. Tentoonstellingscatalogus Groningen/Rotterdam *De Silhouette in Nederland* 1963

Verhave J. en Verhave J.P. *Schaarkunst, Ontwikkeling van de papierknip kunst in Nederland*, Arnhem 1983



BELANGRIJKE MEDEDELING VOOR KOPERS

Christie's biedt haar kopers de gelegenheid om, op eigen verzoek, gekochte goederen te laten verpakken, verzekeren en versturen.

Dit gebeurt, geheel op risico en kosten van de koper, na ontvangst van de volledige betaling van de gekochte goederen. In verband hiermede vestigen wij uw aandacht op artikel 6, 7 en 8 van onze veilingvoorwaarden.

Christie's kan, eveneens op risico van de koper, kleine, niet breekbare objecten, alsmede ingelijste prenten zonder glas, zelf ter plaatse verpakken. Dergelijke pakjes zullen naar ons goeddunken door derden worden verstuurd. Verzend- en verpakkingskosten worden doorberekend.

Verzekering voor post naar het buitenland zal met de koper moeten worden overlegd, daar de mogelijkheden hiervoor beperkt zijn. Christie's is gerechtigd om kosten te berekenen voor het opslaan van grote objecten in haar opslagruimte. (Zie artikel 9II van onze veilingvoorwaarden).

Christie's draagt geen verantwoordelijkheid voor schade, veroorzaakt tijdens het transport van de goederen. Op verzoek van de koper zal Christie's een schatting geven van de te maken verzendkosten. Hierin kunnen zich kleine veranderingen voordoen.

Alle buitenlandse kopers ontvangen automatisch bij hun rekening een formulier met verzendinginstructies. Christie's zal, na ontvangst van de gehele betaling en het betreffende formulier, volgens deze instructies handelen en de verzending regelen. Een kopie van het formulier, met details betreffende de verzending, alsmede van de rekening, wordt aan de koper retour gezonden.

Voor verdere informatie kunt u zich wenden tot de afdeling 'shipping' bij Christie's in Amsterdam of tot ieder ander Christie's kantoor.

IMPORTANT NOTICE FOR BUYERS

Christie's will, as a service to buyers and only upon their request, arrange to have property packed, insured and forwarded entirely at the risk and expense of the buyer upon receipt of their payment in full. Buyer's attention is drawn to articles 6, 7 and 8 of our Conditions of Sale.

As an accomodation to buyers and entirely at their risk, we may, at our discretion, pack on our premises small objects that are NOT FRAGILE as well as PRINTS IN UNGLAZED FRAMES only. Such packages will be mailed or sent by other carrier. There will be a packing charge. Insurance by mail to foreign countries will have to be discussed. Christie's may have to charge a storage fee for large objects that have to be stored in our warehouse; buyer's attention is drawn to article 9 II in our Conditions of Sale.

Christie's will not accept any responsibility for damage which may occur during transportation of the goods. Upon request of the buyer Christie's may quote a gross figure for packing and shipping although small changes may occasionally occur.

All foreign buyers automatically receive a shipping instruction form, attached to their invoice. Christie's will, upon receipt of buyer's payment and shipping instructions, act according to those instructions. A copy of the form with details regarding the shipment, together with a descriptive invoice, will be returned by the shipping department to the buyer's address.

For further and more detailed information buyers may contact the shipping department in Amsterdam or any other Christie's office.

Bieding nr.
Registration No.
Registrierungs Nr.
Enregistrement No.

Klantnummer
Client No.
Kunden Nr.
No. du client



Veilingdatum
Sale Date
Auktions Datum
Date de vente

Type Veiling
Type of Sale
Art der Auktion
Type de vente

REKENINGEN KUNNEN NIET MEER WORDEN VERANDERD, NADAT ZE ZIJN GEDRUKT
INVOICES CANNOT BE CHANGED ONCE THEY HAVE BEEN PRINTED
RECHNUNGEN KÖNNEN NICHT GEÄNDERT WERDEN, WENN EINMAL GEDRUCKT
LES FACTURES NE PEUVENT PAS ÊTRE MODIFIÉES APRÈS AVOIR ÉTÉ IMPRIMÉES

Rekening op naam van
Invoice Name
Rechnung auf Namen von
Destinaire

Adres
Address
Anschrift
Domicile

Telefoonnr. overdag
Daytime Telephone No.
Telephonnr. tagsüber
No. de téléphone de jour

Bank
Bank
Bank
Banque

Bankrekeningnr.
A/C NO
Konto Nr.
Numero de compte

INDIEN UW NAAM NIET DEZELFDE IS ALS DE NAAM DIE HIERBOVEN STAAT VERMELD,
GAARNE HET VOLGENDE INVULLEN:
IF YOUR NAME DIFFERS FROM THE ABOVE MENTIONED INVOICE-NAME PLEASE FILL IN THE FOLLOWING:
SOLLTE IHR NAME ABWEICHEN VOM OBEN GENANNTEN, SO FÜLLEN SIE BITTE FOLGENDES AUS:
SI VÔTRE NOM EST DIFFÉRENT DE CELUI MENTIONNÉ COMME DESTINAIRE REMPLISSEZ COMME AGENT:

AGENT

Agent
Agent Acting
for the above
Vertreter
Agent

IK GA ERMEE ACCOORD DAT IK ZAL BIJEN VOLGENS DE VEILINGVOORWAARDEN DIE VOORIN DE
CATALOGUS VAN DEZE VEILING STAAN VERMELD
I AGREE THAT I WILL BID SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SALE PRINTED IN THE CATALOGUE FOR THIS SALE
ICH ERKLÄRE MICH MIT DEN VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN EINVERSTANDEN, DIE IM KATALOG
ABGEDRUCKT SIND
JE CONFIRME QUE JE M'ENGAGE À ENCHERIR EN ACCORD AVEC LES CONDITIONS DE LA VENTE IMPRIMÉES
DANS LE CATALOGUE DE CETTE VENTE

Handtekening
Signature
Unterschrift
Signature

Datum
Date
Datum
Date



CHRISTIE'S AMSTERDAM

please bid for me in sale

code 'Lever' date 7 November 1988

**INTENDING BUYER'S ATTENTION IS DRAWN TO
CONDITIONS 3(a) AND (b) IN THE CONDITIONS OF SALE**

Lot No.	Bid in Dfl. (excluding premium)	Lot No.	Bid in Dfl. (excluding premium)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

name (blockletters) : _____
address : _____
postcode : _____ city: _____
telephone : _____
bankreference : _____
signature : _____ date: _____



CHRISTIE'S AMSTERDAM

verzoeken voor mij te bieden in veiling

code 'Lever' datum 7 november 1988

**WIJ WILLEN EVENTUELE KOPERS SPECIAAL ATTENDEREN
OP PARAGRAAF 3(a) EN (b) VAN DE VEILINGVOORWAARDEN**

Kavel Nr.	Maximumbedrag (exclusief commissie)	Kavel Nr.	Maximumbedrag (exclusief commissie)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

naam (in blokletters) : _____

adres : _____

postcode : _____ woonplaats: _____

telefoon : _____

bankreferentie : _____

handtekening : _____ d.d.: _____

NOTES

SALEROOMS AND REPRESENTATIVES

UNITED KINGDOM Salerooms

Head Office (London)
Christie, Manson & Woods Ltd.
8 King Street, St. James's,
London SW1Y 6QT
Tel: (01) 839 9060, Telex: 916429
Facsimile: (01) 839 1611

South Kensington
Christie's South Kensington Ltd.
85 Old Brompton Road, London SW1 3JD
Tel: (01) 581 7611, Telex: 922061

Scotland
Christie's & Edmiston's Ltd.
164-166 Bath Street, Glasgow
Tel: (041) 332 8134, Telex: 779901
Facsimile: (041) 332 5759

Agents and Offices

Christie's in the City
Peter Arbuthnot
Simon Birch (consultant)
50/60 Gresham Street, London EC2V 7BB
Tel: (01) 588 4424
(01) 606 1848
Telex: 928637

SCOTLAND

Perthshire
Sebastian Thewes (consultant)
Strathgarry House,
Killiecrankie, by Pitlochry, Perthshire
Tel: (079681) 216

Argyll
Sir Ilay Campbell, Bt.
Cumlodden Estate Office,
Crarae, Inveraray, Argyll
Tel: (0546) 86633

Edinburgh
Michael Clayton
5 Wemyss Place, Edinburgh
Tel: (031) 225 4756/7
Facsimile: (031) 225 1723

Ayrshire
James Hunter Blair
Blairquhan, Maybole, Ayrshire
Tel: (06557) 239

Grampian
Lord Inverurie
The Stables, Keith Hall
Inverurie, Aberdeenshire
Tel: (0467) 24366

Highland
John Douglas-Menzies, Esq.
Mounteagle, Fearn, Ross-shire
Tel: (086283) 2866

ENGLAND AND WALES

Northumbria
Aidan Cuthbert
Eastfield House,
Main Street, Corbridge, Northumberland
Tel: (043471) 3181

North-West
Victor Gubbins
Eden Lacy, Lazonby, Penrith
Cumbria
Tel: (076883) 8800

Yorkshire
Sir Nicholas Brooksbank, Bt.
Sallyanne Sime
192 Hutton Road, York
Tel: (0904) 30911

West Midlands
Micheal Thompson
Stanley Hall, Bridgnorth, Shropshire
Tel: (0746) 761831

Cheshire
Richard Roundell
Dorfold Hall
Nantwich
Cheshire CW5 8LD
Tel: (0270) 627024

East Midlands
The Hon. Lady Hastings
Mrs. William Proby
The Stables, Milton Hall,
Peterborough
Tel: (073121) 781

East Anglia
Richard Wills
Stuart Betts, MC, FGA, *Consultant*
Old Bank of England Court,
Queen Street, Norwich
Tel: (0603) 614546
Facsimile: (0603) 760 756

Cotswolds
Viscount Ebrington
Rupert de Zoete, *Consultant*
111 The Promenade, Cheltenham, Glos.
Tel: (0242) 518999

West Country
Richard de Pelet
Monmouth Lodge, Yenston,
Templecombe, Somerset
Tel: (0963) 70518

South Dorset & Hampshire
Nigel Thimbleby
Wolfeton House, Dorchester, Dorset
Tel: (0305) 68748
and at

Bournemouth
39 Poole Hill, Bournemouth, Dorset
Tel: (0202) 292740

Cornwall PL 26 6AX
Christopher Petherick
Tredeague, Porthpean, St. Austell,
Cornwall PL 26 6AX
Tel: (0726) 64672

Devon
The Hon. George Lopes
Gnaton Estate Office
Yealmpton, Plymouth, Devon
Tel: (0752) 880636

South East
Tom Craig
Leonardslee Gardens, Lower Beeding,
Nr. Horsham, West Sussex
Tel: (040376) 305

Sussex
Robin Loder
Leonardslee Gardens, Lower Beeding,
Nr. Horsham, West Sussex
Tel: (040376) 305

Kent
Christopher Proudfoot
The Old Rectory,
Fawkham, Dartford, Kent
Tel: (04747) 2854

Salisbury
Richard de Pelet
Viscount Folkestone
The Estate Office
Longford Castle, Salisbury, Wiltshire
Tel: (0722) 332250

IRELAND

Desmond Fitz-Gerald, Knight of Glin
Glin Castle, Glin, Co. Limerick
Private Residence:
52 Waterloo Road, Dublin 4
Tel: (0001) 68 05 85

NORTHERN IRELAND

John Lewis-Crosby
Marybrook House, Raleagh Road,
Crossgar,
Downpatrick, Co. Down
Tel: (0396) 830574

CHANNEL ISLANDS

Richard de la Hey
58 David Place, St. Helier, Jersey
Tel: (0534) 77582

OVERSEAS

ARGENTINA

Cesar Feldman, *Consultant*
Libertad 1269, 1012 Buenos Aires
Tel: (541) 41 1616 or 42 2046
Cables: Tweba, Buenos Aires
Facsimile: (541) 11 27 85

AUSTRALIA

Melbourne
Mrs. Patricia Macdonald
103 Caroline Street
South Yarra
Victoria 3141
Tel: (613) 266 3715

Sidney
Sue Hewitt
298 New South Head Road, Double Bay,
Sydney, 2028
Tel: (612) 326 1422
Cables: Christiart, Sydney
Telex: 26343
Facsimile: (612) 327 8439

Adelaide
Ian Bruce
Carinya Road
Piccadilly
South Australia 5151
Tel: (618) 274 2837

AUSTRIA

Dr. Johanna Schoenberg-Hartenstein
Kohlmarkt 4, 1010 Vienna
Tel: (43222) 63 88 12, Telex: 113 265

BELGIUM

Brussels
Count Michel d'Ursel
Janine Duesberg
Christie, Manson & Woods (Belgium) Ltd.
33 Boulevard de Waterloo, 1000 Brussels
Tel: (322) 512 8765 or 8830
Telex: 20380

Antwerp
Annette Van Thillo-Gérard
Arenbergstraat 1, 2000 Antwerp
Tel: (323) 233 2471

BRAZIL

Maria Thereza de Azevedo Sodre,
Consultant
Av. Rui Barbosa, 582, 22250 Rio de Janeiro
Tel: (5521) 551 1467, Telex: 2134285

CANADA

Susanne E. Davis
94 Cumberland Street, Suite 416, Toronto,
Ontario, M5R 1A3
Tel: (416) 960-2063, Telex: 06-23907

DENMARK

Birgitta Hillingsø
Dronningens Tværgade 10,
1302 Copenhagen K
Tel: (451) 32 70 75, Telex: 21075
Facsimile: (451) 01 130075

FINLAND

Mrs. Barbro Schauman
Ulrikagatan 3A, 00140 Helsinki
Tel: (358) 060 7433
Facsimile: (358) 064 7676

SALEROOMS AND REPRESENTATIVES

FRANCE

Laurent Prevost-Marcilhacy
Christie's France SARL
17 Rue de Lille, 75007 Paris
Tel: (3314) 261-1247, Telex: 213468
Facsimile: (331) 42 60 86

Fabienne Albertini
2 rue Matheron
13100 Aix en Provence
Tel: (3342) 96 43 94
Facsimile: (3342) 23 98 59

HONG KONG

Alice Yuan Piccus
1202 Alexandra House
16-20 Chater Road, Hong Kong
Tel: (852) 5-21 5396/7, Telex: 72014
Facsimile: (852) 584 52646

ISRAEL

Christie's in Israel
Mary Gilben
6 Ben Zion Blvd
Tel Aviv 64285
Tel: 03 295211
Telex: 35770 (cht)
Facsimile: (9723) 299 171

ITALY

Rome
Christie's (International) S.A.
Palazzo Massimo Lancellotti,
Piazza Navona 114, Rome 00186
Tel: (396) 654 1217, Telex: 611 524
Maurizio Lodi-Fé
Facsimile: (396) 656 9902

Milan
Giorgina Venosta
Christie's (Italy) S.r.l.
9 via Borgona, 20122 Milan
Tel: (392) 794 712, Telex: 316464

Turin
Sandro Perrone di San Martino
Corso Matteotti, 33, 10121 Turin
Tel: (3911) 548 819

JAPAN

Sachiko Hibiya
Ichibankan Building, B1
3-12, Ginza 5-chome, Chuo-ku Tokyo 104
Tel: (813) 571 0668, Telex: 29879
Facsimile: (813) 571 5853

LUXEMBURG

Countess Marina von Kamarowsky
7 rue Pierre d'Aspelt
1142 Luxembourg
Tel: (352) 45 25 32
Telex: 2907
Facsimile: (352) 45 25 31

MEXICO

P.O. Box 105-158, Mexico 11570
Tel: (525) 531 1686 / 1806

MONACO

Peter Hawkins
Christie's Monaco S.A.M.
Park Palace, 5bis, Avenue St. Michel,
98000 Monte Carlo
Tel: (3393) 25 19 33, Telex: 489287
Facsimile: (3393) 50 38 64

THE NETHERLANDS

Harts Nystad
John Gloyne
Christie's Amsterdam B.V.
Cornelis Schuytstraat 57,
1071 JG Amsterdam
Tel: (3120) 6 64 20 11, Telex: 15758
Cables: Christiart, Amsterdam
Facsimile: (3120) 6640 899

NORWAY

Ulla Solitair Hjort
Riddervoldsgt. 10b, Oslo 2
Tel: (472) 44 12 42
Facsimile: (472) 55 22 87

PORTUGAL

Antonio M. G. Santos Mendonça
R. Conde de Almostrer, 44, 1º Esq.,
1500 Lisbon
Tel: (3511) 78 63 83, Telex: 12839

SOUTH AFRICA

Capetown
Mrs. Juliet J. Lombreg
14 Hillwood Road, Claremont, 7700 Cape
Tel: (2721) 712 676, Telex: 5-20414

Sandton
Harriet Gilfillan
P.O. Box 650852, Benmore, Sandton 2010
Tel: (2711) 783 0303, Telex: 428751

SPAIN

Casilda Fz-Villaverde y Silva
Valenzuela, 7, Madrid 28014
Tel: (341) 532 6627/6626, Telex: 46681
Cables: Christiart, Madrid

SWEDEN

Stockholm
Lillemor Malmström
Sturegatan 26, 11436 Stockholm
Tel: (468) 662 01 31

South of Sweden
Baroness Irma Silfverschiold
Klagerups Gard, 230 40 Bara
Tel: (4640) 44 03 60

SWITZERLAND

Geneva
Christie's (International) S.A.
8 Place de la Taconnerie, 1204 Geneva
Tel: (4122) 28 25 44, Telex: 423 634
Cables: Chrisauction, Geneva
Facsimile: (4122) 21 55 59
Thomas Milnes Gaskell
Jocelyne Keller

Zürich
Maria Reinshagen
Christie's (International) A.G.
Steinwiesplatz, 8032, Zürich
Tel: (411) 69 05 05, Telex: 56093
Facsimile (441) 251 0471

VENEZUELA

Alain Jathiere
5 Avenita Cachimbo II
Los Chorros, Caracas
Tel: (582) 343 751, Telex: 24950
Facsimile: (582) 35 76 13

WEST GERMANY

Düsseldorf
Jörg-Michael Bertz
Inselstrasse 15, D-4000 Düsseldorf 30
Tel: (49211) 498 2986, Telex: 8587599
Cables: Chriskunst Düsseldorf

Hamburg
Jörg-Michael Bertz
Christiane Gräfin zu Rantzau
Wentzelstrasse 21, D-2000 Hamburg 60
Tel: (4940) 279 4073

Munich
Charlotte Fürstin zu Hohenlohe-Langenburg
Residenzstrasse 27, D-8000 Munich 2
Tel: (4989) 22 95 39, Telex: 5218498

UNITED STATES OF AMERICA

New York
Christie, Manson & Woods
International, Inc.
502 Park Avenue, New York, N.Y. 10022
Tel: (212) 546 1000, Telex: 620721
Cables: Chriswoods, New York
Facsimile: (212) 980 8163
President: Christopher J. Burge
Executive Vice Presidents: François Curiel
Stephen S. Lash

Christie's East
219 East 67th Street, New York, N.Y. 10021
Tel: (212) 606 0400, Telex: 6720346
President: J. Brian Cole
Facsimile: (212) 737 6076

Los Angeles
Terry Stanfill
Russell Fogarty
Hillary Holland
342 North Rodeo Drive,
Beverly Hills, Cal. 90210
Tel: (213) 275 5534, Telex: 671 1872
Facsimile: (213) 275 9748

San Francisco
Ellanor Notides
3516 Sacramento Street, California 94118
Tel: (415) 346 6633
Facsimile: (415) 346 8084

Palm Beach
Helen Cluett
Lucy Ullman
251 Royal Palm Way,
Palm Beach, Fl. 33480
Tel: (407) 833 6952
Facsimile: (407) 833 0007

Boston
Elizabeth M. Chapin
P.O. Box 2723,
Cambridge, Mass 02238
Tel: (617) 576-0400
Facsimile: (617) 876 7725

Philadelphia
Paul Ingersoll
Molly Wood
P.O. Box 1112, Bryn Mawr
Philadelphia, PA 19010
Tel: (215) 525 5493
Facsimile: (215) 525 0967

Washington
Nuala Pell
P.O. Box 25566, Washington, D.C. 20007
Tel: (202) 333 7459

Chicago
Frances Blair
Laura de Frise
Lisa Cavanaugh
200 West Superior, Chicago, Ill. 60610
Tel: (312) 787 2765
Facsimile (312) 951 7449

Dallas
Carolyn Foxworth
7047 Elmridge Drive,
Dallas, Texas 75240
Tel: (214) 239 0098

Miami
Hannah Shore
P.O. Box 331364
Coconut Grove
Florida 33233
Tel: (305) 445 1487

New Orleans
John Fowler
P.O. Box 15529
New Orleans
Louisiana 70175
Tel: (504) 899 2380

Monsieur Gérald Van der Kemp, President d'Honneur of Christie's Europe, is based in our Paris Office.



CHRISTIE'S AMSTERDAM B.V.

Cornelis Schuytstraat 57, 1071 JG Amsterdam

Telephone: (020) 6 64 20 11, Telex: 15758